

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

۹۹

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
(۱-۱۱)
کتاب / سری
مؤلف
موضوع
شماره قفسه
۵۹۵۲
۹۰۷۸
مهره کتابی رایگان
مهره کتاب

هذا الصداق نعم ان ازيد به ان اكثر ذلك من فضل الله
 كما سأل الصداق الذي هو المراسل اكثر من
 بلغم لكان اقرب وج بجمه ان البطن المقتدر حارته
 يكون اظط البطن كما صرح به الفاضل القيس
 في بحث الترشام فيكون عرضا لاضاءة التوتية التي
 حارته طب فيه اكثر من الصفراء والبلغم والسوداء وذا
 علتان للصداق اقنا ما كثره فاعلم ايضا ان معرفته
 كل واحد من الاقسام بعلامته المخصوصة **فصل ثامن**
 الصداق الذي كامن فيه حمة الوجه العين
 مع اسفاخ ونقل عظيم وعزبان وظهر حاله شبيهة بالنق
 مع قلة الزهاد وعظم البص ونعن القارورة فاذا احقق العلة
 ان من فضل الله **فصل ثامن** ان يخرج شيئا من الدهن او لا
 قبل تبديل المزاج بالادوية **اقبال بالحجامة** على الساق بالشرط
 بشرط كون العلة قارورة لا شدة شدة

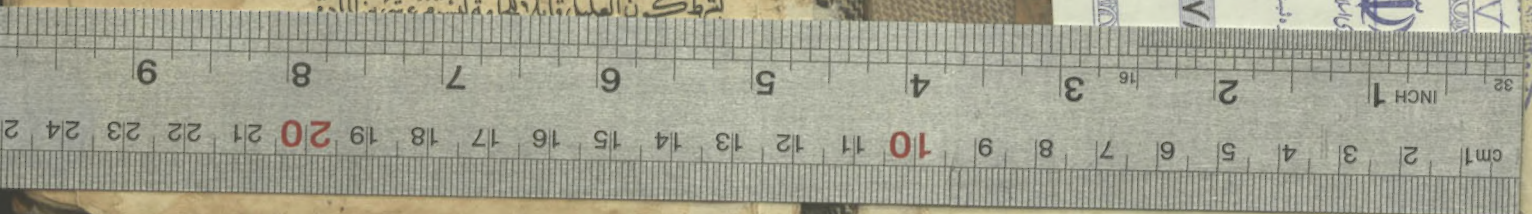
5953
 1478
 9018



کتابخانه مجلس شورای اسلامی
 (۱۰-۱۱)
 کتاب پزشکی
 مؤلف
 موضوع
 شماره قفسه
 5953
 9018

کتابخانه ملی ایران
 ثبت کتاب
 9018

کتابخانه ملی ایران
 ثبت کتاب
 9018



هذا الصداع نعم ان ان يديه ان كثر ذلك من فضل الله
 كما سأل الصداع الذي سخر الراش كثره عن
 بلغم لكان اقرب وج وجهه ان البطن المغنم حارته
 يكون اظط البطن كما صرح به الفاضل القين
 في بحث التزناص فيكون عرضا لاض الدوية التي
 حانزط فيه اكثر من الصغراء والبلغم والسوداء وذا
 علمت ان للصداع اقلاما كثيرة فاعلم ايضا ان معرفته
 كل واحد من الاقسام بعلامته الخصوصية **فقد**
 الصداع الدوي الذي كامن فيه حمى الوجه والعين
 مع اسفاخ وتقل عظيم وضربان وتغير حاله شبيهة بالنقي
 مع قلة الزهاد وعظم النقص ونحن القادورة فاذا تحقق العلم
 ان من فضل الله **فقد** ان يخرج شيئا من الدم او لا
 قبل تبديل المزاج بالادوية **اقام بالحجامة** على الساق بالمشط
 بشرط كون العليل قابلا للحجامة ليستقرغ شي من المادة
 ما يتوجب الباقي الى الانا فل وقال القرشي في كتابه

٥٩٥١
 ١٤٩٨
 ٩٠١٧٨



کتابخانه مجلس شورای اسلامی		تاریخ ثبت	
(۱۰-۱۱)		۱۳۸۲	
کتاب پزشکی	موضوع	مؤلف	شماره قفسه
۱۳	۹۰۱۷۸		۵۹۵۱
جمهوری اسلامی ایران		مدرسه کتب	

الحجامة على القفا تنفع المزمع والخرو والقيح والصداع
وضاضه ما كان في مقدمه الرأس وذلك بسبب جذب
الدم إلى الجهة المخالفة ولكن ما توردت الفسيان و
اكثر الناس يكرهون الحجامة في مقدمه الرأس
لانها تضعف الحس ثلثين في موضعه والحجامة على
بشرط وبغير شرط والتي بغير شرط سقم الى التي يتركها
في الزهاف والتي بغير شرط اما التي بشرط فحيث يزداد استفرغ
المادة والتي بغير شرط يزداد الجذب دون الاستفرغ
والتي يتركها يكون المادة عسلطه **او بالفضد**
وهو تفرق اتصال ارادى واقع في العرق بالتراشية
ويضع فقوله تفرق اتصال منزله الجنس وبقوله
ازادى خرج غير ارادى وهو ما فسر كالتصريح
والنقطة وما طبع كالتفاح عروق الانف و
والجرح لانه من دفع الطبيعة وبقوله واقع في العرق خرج
الحجامة وبقوله بالتراشية خرج تفرق اتصال الارادى

الواقع

الواقع في العرق بالارادية المفتحة لافواه العروق ولا يخفى
انه يجب ان يكون الفصد ههنا من القيقال يحدث
المادة من الرأس وتنفرع فأن القيقال شعبة من الاجوف
الصاعد غير مكتبة مع الابطى والقيقال عند طرف كل
فسمي العرق به لانه في طرفه الذراع ويقبل عناء العرق المراني فانه
اشتق من كيفي لسان وهو في لغتهم الرأس وانما سمي هذا العرق
به لان فصد يبق الرأس فظهر وجه قوله **فانه يشك**
الصداع الكاين **على المكاشاة** والله غالبها هذا
الكلام واساله ههنا في كثير استدراك
لا يخفى استدراكه على المناظر في دياجه الكتاب
واعلم ان الاول في دفع هذا المرض ان يذء باخراج الدم
فان تخلف بدل ما يضافه بكلمة او في قوله **او يشم**
شبابا يعني الواد وفي الكلام محذوف وحمل على
هذا وان كان في غاية البعد لانه امر ضروري ليكون
موافقا لما قد عديم من ان سوء المزاج ان كان



بعد از جلاب مذکور این صفت می توان خورد و مجوده
 در کرم میوه
 کم کوس جمع را کوفته و شربت
 سحرش میسخت خوردند
 ساجا کافی فيه التبدیل بما یضاده وان كان ثما
 استفرغت مادية الموجبة الا في هذا المبرزال موجب و
 اختلفت شدة المزاج بعده ای بعد استفرغ المادة بان
 سقى بعد استفرغها حارة ساذجة او غیرها الجکیف
 الاخری بدل ذلك المزاج بعد الاستفرغ بما یضاده
 کما یتم شیا من **الایون المصري المحمد** بقصد
 بالمصري لانه اجد من غیره فقوله الجید صفه کاشفه
 وقال صاحب المنهاج هو عبارة عن الخشخاش الاسود المصري
 مشتملة وبعض الافاضل عن القرشي فی بیان المکرر
 بعد بحث الشرا بانه قال لیس کما یظن ان الایون عصا
 الخشخاش الاسود بل هو صنف ذلک النوع من الخشخاش وخذ
 بان یشرط ساق ذلک الخشخاش بالقرب من الخشخاشة
 منه هذا الصنف اشبه کلامه و فی المنهاج ان اجد الذر
 للز القوی التراجحة التمثیل لاختلال فی الماء الحار و یجل
 فی الشمس ولا یظلم النراج اذا شعل منه ویكون هذا
 دما

منقول
 بعد از جلاب مذکور این صفت می توان خورد و مجوده
 در کرم میوه
 کم کوس جمع را کوفته و شربت
 سحرش میسخت خوردند
 ساجا کافی فيه التبدیل بما یضاده وان كان ثما
 استفرغت مادية الموجبة الا في هذا المبرزال موجب و
 اختلفت شدة المزاج بعده ای بعد استفرغ المادة بان
 سقى بعد استفرغها حارة ساذجة او غیرها الجکیف
 الاخری بدل ذلك المزاج بعد الاستفرغ بما یضاده
 کما یتم شیا من **الایون المصري المحمد** بقصد
 بالمصري لانه اجد من غیره فقوله الجید صفه کاشفه
 وقال صاحب المنهاج هو عبارة عن الخشخاش الاسود المصري
 مشتملة وبعض الافاضل عن القرشي فی بیان المکرر
 بعد بحث الشرا بانه قال لیس کما یظن ان الایون عصا
 الخشخاش الاسود بل هو صنف ذلک النوع من الخشخاش وخذ
 بان یشرط ساق ذلک الخشخاش بالقرب من الخشخاشة
 منه هذا الصنف اشبه کلامه و فی المنهاج ان اجد الذر
 للز القوی التراجحة التمثیل لاختلال فی الماء الحار و یجل
 فی الشمس ولا یظلم النراج اذا شعل منه ویكون هذا
 دما

ولما الاصفرا الضعيف التراجحة الصانع لماء الصافي اللون فانه
 معشوش و يغش بالماء ايشا و بطن الحش الزكي و الصنع و
 المعشوش بالصنع يكون براقا صافيا جدا و هو بارد في الذر
 التراجحة ياب في الثالثة و قيل في التراجحة و هو مخدر و سكن
 لكل و جمع حلاء و مشروبها اثني كلامه و انما اختار
 احذه ههنا بطريق التتم مع كونها نافع لجميع الالوجاع
 طلاء و مشروبها لان شربها اثرها كثيرا کما قال
 صاحب المنهاج و هو يضرب الربة و يعرض من شربها لاطرا
 و خدرها و حكة تقوح منها ارجحة الایون و دوار
 و غرق و ظلمة العين و ضيق البطن و صغر النفس و اعتقار
 اللسان و غرور العينين و اصلاحه اذا اثر به شرب للنداري
 به بالفلفل و بالتاز صيني و التاجيخين و قال القرشي
 قليل لمرقران و اصلاحه بالمرقران ههنا اولی لانه مع
 ما فيه من الحرارة المصلحة لبرد الایون و تقوية جهه المرح
 و بسطه و تحريكه الخارج یكون منوم ايضا فيقل

منقول
 بعد از جلاب مذکور این صفت می توان خورد و مجوده
 در کرم میوه
 کم کوس جمع را کوفته و شربت
 سحرش میسخت خوردند
 ساجا کافی فيه التبدیل بما یضاده وان كان ثما
 استفرغت مادية الموجبة الا في هذا المبرزال موجب و
 اختلفت شدة المزاج بعده ای بعد استفرغ المادة بان
 سقى بعد استفرغها حارة ساذجة او غیرها الجکیف
 الاخری بدل ذلك المزاج بعد الاستفرغ بما یضاده
 کما یتم شیا من **الایون المصري المحمد** بقصد
 بالمصري لانه اجد من غیره فقوله الجید صفه کاشفه
 وقال صاحب المنهاج هو عبارة عن الخشخاش الاسود المصري
 مشتملة وبعض الافاضل عن القرشي فی بیان المکرر
 بعد بحث الشرا بانه قال لیس کما یظن ان الایون عصا
 الخشخاش الاسود بل هو صنف ذلک النوع من الخشخاش وخذ
 بان یشرط ساق ذلک الخشخاش بالقرب من الخشخاشة
 منه هذا الصنف اشبه کلامه و فی المنهاج ان اجد الذر
 للز القوی التراجحة التمثیل لاختلال فی الماء الحار و یجل
 فی الشمس ولا یظلم النراج اذا شعل منه ویكون هذا
 دما

معه الا حشاين بالوجع لا يقال فالاولان شهرهم مع الشر
 لانه مع دفع الضرر الباعث على اختياره مشهورا يكون
 له منافع اخرى لا نأقوله لولا اثر هذا على شتم لكان فيضا
 لقطعه انا لا نؤثر على الدواء المفرد من كتابا ان وجدناه
 كتابا على ان عرض الحكيم ههنا ذكر العلاج
 العاجل والاشهوات اصل تاثيرها الى الدماغ دفعة على
 ضارفتا فلذلك سمى ادخل في من سرهم **وجعل منه** اي من
 الايون المضري الجيد شيئا **في انفه** بان يحل في الماء
 ويشعط فيه ليكون فعله اقوى في الحد من التبريد و
 للاهتمام بسرعة البرء لم يكف في اثر العلاج بشتم و
 شعوطه واضر ماخذ الطلاء منه فقال **واصدغ** اي
 طلى شيئا منه على صدغيه وتسكرين الايون للصدع
 بوجوه احدها انه سد يزد من سالك المزوج ويكتف
 الا عصاب فلا ينفذ فيه القوة الحساسة فيقل الشعور
 بالمشا في بطل ثانيا ان يزد من غلظ جبه المزوج ويغفر

من المفعول في المشا لك قال ثانيا ان الحشا غايته بالاعتدال
 والمخدر يارد بالافراط فيضعف لذلك قوة الحشا وبما ذكرنا
 طهران الايون غاية وآية في علاج الصداع خصوصا بالضر
 المذكور فلماذا قلناه اخذ على قوله **وانما يشاء العناب**
 بان يقع في الماء او يغلي وسناول ماء واجود الجرة في الغيرة
 المتاكل هو معتدل بين الحار والبرد والرطوبة واليبوسة
 وان كان الى السيرة رطوبة قيل والقضاء لم تكن كل
 فيه بكم مشع فاشكل انما على المتأخرين
 اخلفوا فيه فقال بعضهم انه حار رطب في الدرجة الاولى
 وقال الآخرون انه بارد في الاولى والطن انه معتدل و
 مثل اليه صاحب المنهاج فقال هو معتدل من الحار والبرد
 والرطوبة واليبوسة وان كان الى السيرة رطوبة سدفع
 من اجددة الدم لتقليطه اياه ويحسن الدم بقبضه اثني
 كلامه ونسبغ ان يكون اخذ العناب وغيره
 من الادوية المبردة المخلطة بعد الشقية التامة كلما

من المفعول في المشا لك قال ثانيا ان الحشا غايته بالاعتدال
 والمخدر يارد بالافراط فيضعف لذلك قوة الحشا وبما ذكرنا
 طهران الايون غاية وآية في علاج الصداع خصوصا بالضر
 المذكور فلماذا قلناه اخذ على قوله **وانما يشاء العناب**
 بان يقع في الماء او يغلي وسناول ماء واجود الجرة في الغيرة
 المتاكل هو معتدل بين الحار والبرد والرطوبة واليبوسة
 وان كان الى السيرة رطوبة قيل والقضاء لم تكن كل
 فيه بكم مشع فاشكل انما على المتأخرين
 اخلفوا فيه فقال بعضهم انه حار رطب في الدرجة الاولى
 وقال الآخرون انه بارد في الاولى والطن انه معتدل و
 مثل اليه صاحب المنهاج فقال هو معتدل من الحار والبرد
 والرطوبة واليبوسة وان كان الى السيرة رطوبة سدفع
 من اجددة الدم لتقليطه اياه ويحسن الدم بقبضه اثني
 كلامه ونسبغ ان يكون اخذ العناب وغيره
 من الادوية المبردة المخلطة بعد الشقية التامة كلما

من المفعول في المشا لك قال ثانيا ان الحشا غايته بالاعتدال
 والمخدر يارد بالافراط فيضعف لذلك قوة الحشا وبما ذكرنا
 طهران الايون غاية وآية في علاج الصداع خصوصا بالضر
 المذكور فلماذا قلناه اخذ على قوله **وانما يشاء العناب**
 بان يقع في الماء او يغلي وسناول ماء واجود الجرة في الغيرة
 المتاكل هو معتدل بين الحار والبرد والرطوبة واليبوسة
 وان كان الى السيرة رطوبة قيل والقضاء لم تكن كل
 فيه بكم مشع فاشكل انما على المتأخرين
 اخلفوا فيه فقال بعضهم انه حار رطب في الدرجة الاولى
 وقال الآخرون انه بارد في الاولى والطن انه معتدل و
 مثل اليه صاحب المنهاج فقال هو معتدل من الحار والبرد
 والرطوبة واليبوسة وان كان الى السيرة رطوبة سدفع
 من اجددة الدم لتقليطه اياه ويحسن الدم بقبضه اثني
 كلامه ونسبغ ان يكون اخذ العناب وغيره
 من الادوية المبردة المخلطة بعد الشقية التامة كلما

من المفعول في المشا لك قال ثانيا ان الحشا غايته بالاعتدال
 والمخدر يارد بالافراط فيضعف لذلك قوة الحشا وبما ذكرنا
 طهران الايون غاية وآية في علاج الصداع خصوصا بالضر
 المذكور فلماذا قلناه اخذ على قوله **وانما يشاء العناب**
 بان يقع في الماء او يغلي وسناول ماء واجود الجرة في الغيرة
 المتاكل هو معتدل بين الحار والبرد والرطوبة واليبوسة
 وان كان الى السيرة رطوبة قيل والقضاء لم تكن كل
 فيه بكم مشع فاشكل انما على المتأخرين
 اخلفوا فيه فقال بعضهم انه حار رطب في الدرجة الاولى
 وقال الآخرون انه بارد في الاولى والطن انه معتدل و
 مثل اليه صاحب المنهاج فقال هو معتدل من الحار والبرد
 والرطوبة واليبوسة وان كان الى السيرة رطوبة سدفع
 من اجددة الدم لتقليطه اياه ويحسن الدم بقبضه اثني
 كلامه ونسبغ ان يكون اخذ العناب وغيره
 من الادوية المبردة المخلطة بعد الشقية التامة كلما

من المفعول في المشا لك قال ثانيا ان الحشا غايته بالاعتدال
 والمخدر يارد بالافراط فيضعف لذلك قوة الحشا وبما ذكرنا
 طهران الايون غاية وآية في علاج الصداع خصوصا بالضر
 المذكور فلماذا قلناه اخذ على قوله **وانما يشاء العناب**
 بان يقع في الماء او يغلي وسناول ماء واجود الجرة في الغيرة
 المتاكل هو معتدل بين الحار والبرد والرطوبة واليبوسة
 وان كان الى السيرة رطوبة قيل والقضاء لم تكن كل
 فيه بكم مشع فاشكل انما على المتأخرين
 اخلفوا فيه فقال بعضهم انه حار رطب في الدرجة الاولى
 وقال الآخرون انه بارد في الاولى والطن انه معتدل و
 مثل اليه صاحب المنهاج فقال هو معتدل من الحار والبرد
 والرطوبة واليبوسة وان كان الى السيرة رطوبة سدفع
 من اجددة الدم لتقليطه اياه ويحسن الدم بقبضه اثني
 كلامه ونسبغ ان يكون اخذ العناب وغيره
 من الادوية المبردة المخلطة بعد الشقية التامة كلما

فيسفي ان مصلحه وخصمه في اثرات الدماغ احتياطاً بما
 مصلحه ان يطبخ بالتلق ولا سفا ناخ وقيل له كسك
 الشعير يهين اللوز وتيسل الشيا من الكسفرة البتاني
 لانه اجود فانه يسكن ذلك الدم على المكان ولما كان
 وجهه ليس هناك ان ط قال وليس لك احد ولا
 صفى ان هذا ايضا محل امل لانه لا يبراد انه مبرد
 بعلط المادة ويكشفه فتميل الى الشغل وحده وفي
 بعض النسخ من الكزبرة اليابسة وبها معنى وقها ك
 فلما اختلفا فيه فالأكثر ثرون على لها باردة في
 آخر الأولى يابسة في الثانية واليابسة منها يابسة في
 الثالثه وابقراط يقول ان فيها حرارة وبرودة وعند
 جالينوس لها ميل الى التسخين وقال جين ارجاليسوس
 فقيها البرد معانده لايستقيم بدش وروغن وغيره
 يقول انها باردة ولولم تكن شديدة البرد لما فقلت
 عصا نفا بالتهديد واما جالينوس فانه يقول لولم

ولما كان ذلك
 واما جالينوس
 فيسفي ان مصلحه
 مصلحه ان يطبخ
 الشعير يهين
 لانه اجود
 وجهه ليس
 صفى ان هذا
 بعلط المادة
 بعض النسخ
 فلما اختلفا
 آخر الأولى
 الثالثه وابقراط
 جالينوس لها
 فقيها البرد
 يقول انها
 عصا نفا بالتهديد

فيسفي ان مصلحه
 مصلحه ان يطبخ
 الشعير يهين
 لانه اجود
 وجهه ليس
 صفى ان هذا
 بعلط المادة
 بعض النسخ
 فلما اختلفا
 آخر الأولى
 الثالثه وابقراط
 جالينوس لها
 فقيها البرد
 يقول انها
 عصا نفا بالتهديد

تكن حارة لمحلل المتنايز ويكن ان حار
 بانه يفعل بالعض اي بتدبيره للسام فحقن الحرارة
 وحلها وقد احيى عن ذلك بانه يفعل بالخاصية تليته
 للشيخ الرئيس في مثال الهندباء يحقق ببيع والمركب
 من المتضادات حيث قال كلامه كثير الجريان على
 السنه الاطباء لا يكاد يحصل كثير من معناه
 الاطباء يقولون في مثل اللوز ومثل لاش ومثل الطحون
 ومثل العدس ومثل ذلك انه مركب من متضادة و
 من البين لم يلبس شيء من الادوية والعاقبة لا مركب
 من المتضادات محتاج الى ان يحصل عندهم من هذا
 الكلام عرفهم او مقلده من احباب العلم الطبيع
 والله اعلم فتقول عنهم في هذا الاشارة الى ما كان
 من التركيب قابلاً للانقصال الى جوهري كانا
 متجاورين ومترجين امتزاجاً شديداً قلنا انقصالا يكون
 السبب المفرق فيه هو لظا فاذا انفصل الجوهران صار

فيسفي ان مصلحه
 مصلحه ان يطبخ
 الشعير يهين
 لانه اجود
 وجهه ليس
 صفى ان هذا
 بعلط المادة
 بعض النسخ
 فلما اختلفا
 آخر الأولى
 الثالثه وابقراط
 جالينوس لها
 فقيها البرد
 يقول انها
 عصا نفا بالتهديد

فيسفي ان مصلحه
 مصلحه ان يطبخ
 الشعير يهين
 لانه اجود
 وجهه ليس
 صفى ان هذا
 بعلط المادة
 بعض النسخ
 فلما اختلفا
 آخر الأولى
 الثالثه وابقراط
 جالينوس لها
 فقيها البرد
 يقول انها
 عصا نفا بالتهديد

واما العدمي لا يكون محسوسا ولا غير محسوس مع
 كونه كيفية وجودية كما ذهب اليه بعض
 استدلالا على ذلك بعضه شك في وجود الهواء الحاصل عن الحزن
 والبرد والتمزج والتمزج واعتقاد الخلاء ولو كان كذلك
 محسوسا لما عارض الشك في وجود الهواء اشق كاحده
 قوله لا كيفية انفعاليه مدخوله بانه اعاده انفعالا
 لان الانفعال فيه غالب على الفعل فليس يتقدم له
 وقوله لا امر مدعى لم مدفع بانه مدفع مضان وهو لا يجب
 ان يكون غير محسوس فلا مرجح الدعوى وقوله ولو كان
 الطلب محسوسا لم ينقص بانه لو صح لكان مستلزما
 لان يكون حرازة الهواء ايضا غير محسوسة واذا
 غزت ما من علم ان محتمل ان يكون ترك سوء المزاج
 التطلب التنازع وكذا اليابس ههنا بناء على انها
 لا يلزم بالذات وانما ترك سوء المزاج البارز والتنازع
 وان كان محتمل ان يكون له علة انه لا يراه في علة

فلم يذكره لانه خارج عن مقص الكتاب لكنه
 احتمال بعد وجهه غلط فالاولى ان معرض بقوله
 كما شذذ ذكره انشاء الله تعالى هذا شرح الكلام
 بناء على حمله على التنازع كما هو الاول عندنا
 الغربة وانما حمله على التاكيد بان جعل قوله
والشك موكدا له ويؤيد ما وقع في بعض النسخ
 بدل قوله وان كان المح قد يكون من مادة
 ضفراوية ودليل ذلك الحرازة فلا يحق نقوء المزاج الحاد
 ايضا من زوك في الكتاب ولا يظهر التركة وجه
 على انه لا اعتماد على هذه النسخة من جهة المعنى لان
 قوله ودليل ذلك الحرازة ليس بصحيح اذ الحرازة لا يكون
 من الدلائل المختصم بالصفراء حتى يكون علامته
 لها الا ان يراها الحرازة الشديدة وايضا للملم يذكر
 العلامة في غيره من الاقسام فالط والمزاج رانه
 لم يذكر فيه ايضا وما ذكرنا من ان الدليل

فكل من كان في
 واما العدمي لا يكون
 كونه كيفية وجودية
 استدلالا على ذلك
 والبرد والتمزج
 محسوسا لما عارض
 قوله لا كيفية
 لان الانفعال فيه
 وقوله لا امر مدعى
 ان يكون غير محسوس
 الطلب محسوسا لم
 لان يكون حرازة
 غزت ما من علم
 التطلب التنازع
 لا يلزم بالذات
 وان كان محتمل

واما العدمي لا يكون محسوسا ولا غير محسوس مع كونه كيفية وجودية كما ذهب اليه بعض استدلالا على ذلك بعضه شك في وجود الهواء الحاصل عن الحزن والبرد والتمزج والتمزج واعتقاد الخلاء ولو كان كذلك محسوسا لما عارض الشك في وجود الهواء اشق كاحده قوله لا كيفية انفعاليه مدخوله بانه اعاده انفعالا لان الانفعال فيه غالب على الفعل فليس يتقدم له وقوله لا امر مدعى لم مدفع بانه مدفع مضان وهو لا يجب ان يكون غير محسوس فلا مرجح الدعوى وقوله ولو كان الطلب محسوسا لم ينقص بانه لو صح لكان مستلزما لان يكون حرازة الهواء ايضا غير محسوسة واذا غزت ما من علم ان محتمل ان يكون ترك سوء المزاج التطلب التنازع وكذا اليابس ههنا بناء على انها لا يلزم بالذات وانما ترك سوء المزاج البارز والتنازع وان كان محتمل ان يكون له علة انه لا يراه في علة

فلم يذكره لانه خارج عن مقص الكتاب لكنه احتمال بعد وجهه غلط فالاولى ان معرض بقوله كما شذذ ذكره انشاء الله تعالى هذا شرح الكلام بناء على حمله على التنازع كما هو الاول عندنا الغربة وانما حمله على التاكيد بان جعل قوله والشك موكدا له ويؤيد ما وقع في بعض النسخ بدل قوله وان كان المح قد يكون من مادة ضفراوية ودليل ذلك الحرازة فلا يحق نقوء المزاج الحاد ايضا من زوك في الكتاب ولا يظهر التركة وجه على انه لا اعتماد على هذه النسخة من جهة المعنى لان قوله ودليل ذلك الحرازة ليس بصحيح اذ الحرازة لا يكون من الدلائل المختصم بالصفراء حتى يكون علامته لها الا ان يراها الحرازة الشديدة وايضا للملم يذكر العلامة في غيره من الاقسام فالط والمزاج رانه لم يذكر فيه ايضا وما ذكرنا من ان الدليل

فكل من كان في واما العدمي لا يكون كونه كيفية وجودية استدلالا على ذلك والبرد والتمزج محسوسا لما عارض قوله لا كيفية لان الانفعال فيه وقوله لا امر مدعى ان يكون غير محسوس الطلب محسوسا لم لان يكون حرازة غزت ما من علم التطلب التنازع لا يلزم بالذات وان كان محتمل

هذا بعض العلامة والعلامة كما يفهم من قوله
 كما في العلامة القيس عبارة عن حالة يستدل بها
 على حاله بدينه وهي علم من العيون لأنه قد يستدل بها
 على المنبئات وهي تقدمه والعرض متأخره لكونه
 عبارة عما هو متبع المحزن لأن العلامة يوجد في حال
 الصحة والمريض والعرض لا يوجد إلا في المحزن السليم
 كما أنه ان العلامة هي الحالة المذكورة سواء
 كانت متقدمة على المحزن أو متأخرة والعرض لا يحال
 متأخره عنه وهذا طبع قريبا جدا الوجهين من الآخر
 وقوله والعرض لا يوجد إلا في المحزن يحمل تأمل لأن العرض
 قد يتم على ما صرح به الاقتران في عبارة عن الحالة التي
 في البدن كونه من كذا الصداع الحتمي للوجع للوجع
 وهذا لا معنى له وجوده بعد المحزن المزمن بل الجواز
 ان يكون شيب البقاء شيء آخر الا ان يقال المراد
 كونه لانها لا يخرج من شيب له وما بقي بعد زوال
 الشيب

الشيب ليس شيب لذلك الشيب بل شيب لشيء آخر
 في الحقيقة فان الشيب انما هو شيب لمنطق القطع والغير
 الباقي بعده ليس شيبه بل شيب لشيء آخر الاعضاء
 عدم كونه ما يصح شيئا له واذا عرفت معنى العلامة
 فاعلم ان نوع المزاج الساذج كما في الانساب
 العلامات تامة من انساب خارجة عن البدن كالكلاب
 عن الاحتراق في الشمس وغيرها **علامته** وجود
 الشيب او تقدمه وخلاصة ملخص الناس واعتدال
 البؤلة والبراز وجفاف اللزيق والعطش ودرى في الاذن
 والشكوى بالاشياء المأذرة واما من انساب
 في البدن كالكلاب عن احد الادوية الحارة و
 الاغذية الصاردة **علامته** تقدم الشيب عن
 بيش الحياشيد والخلق ونحوه الفكرة
 وتعدان التور واما العلامة المختصة بالصداع
 فكما في من الانساب شدة الحرارة والاشتباه

هذا بعض العلامة والعلامة كما يفهم من قوله
 كما في العلامة القيس عبارة عن حالة يستدل بها
 على حاله بدينه وهي علم من العيون لأنه قد يستدل بها
 على المنبئات وهي تقدمه والعرض متأخره لكونه
 عبارة عما هو متبع المحزن لأن العلامة يوجد في حال
 الصحة والمريض والعرض لا يوجد إلا في المحزن السليم
 كما أنه ان العلامة هي الحالة المذكورة سواء
 كانت متقدمة على المحزن أو متأخرة والعرض لا يحال
 متأخره عنه وهذا طبع قريبا جدا الوجهين من الآخر
 وقوله والعرض لا يوجد إلا في المحزن يحمل تأمل لأن العرض
 قد يتم على ما صرح به الاقتران في عبارة عن الحالة التي
 في البدن كونه من كذا الصداع الحتمي للوجع للوجع
 وهذا لا معنى له وجوده بعد المحزن المزمن بل الجواز
 ان يكون شيب البقاء شيء آخر الا ان يقال المراد
 كونه لانها لا يخرج من شيب له وما بقي بعد زوال
 الشيب

الى الانساب المأذرة ويشمل الحاشم والعطش من حرارة
 الفم والتهمة وشدة النقص وضعفاء الغازرة لارتفاعه
 المادة الى الدماغ واذا علمت الانساب بالعلامات
 فاستفهم الصغرة ان كان الصداع كما عرفت
 وبعد ذلك **فعلاجه** اخذ الاطعمة الباردة مثل
انبلجة **كفان** اما الحمة فلا تأخذ من الطلاء
 عن السيلان ولا تلبس الهواء وقته ونبته بشرعة
 فيستوفي الدماغ منه انشاف تام بمرور ملاقاة له
 وخصوصا **الدهن** فانها للطانة تتحلل قوما قبل بلوغ
 فعلا ولذا قال بعض الافاضل ينبغي ان يستعمل
 الادوية مخلوطة بالشمع لخصه عن الصلابة وانشاف
 الهواء الا اذا كان معها ما يحفظها واما الكفا
 فلا ينبغي على التبريد لانه يبرئ الملائكة **وهو**
 خام فانه يبرد ويترطب وينسكن الوجه ويحط البخار
 بالتبريد والقسط واجوده الحديث الذي لم يرض

عليه الخلة واما المعلوم بالنازعة وتزليله اقل
 شيئا كتناسل الحرارة واليبوسة اللبنة للبارد
 قال صاحب المنهاج انه معتدل للبرد ويقل بازد في
 الثانية لطيف يرفع من حرارة الدماغ ويبرد في قوته و
 يمكن الصداع الحار اذا ضرب بالماء البارد مع
 من الخل وبله في التبريد من البنفسج وضعفه على ما هو
 الملائم ههنا ان يؤخذ من لب اللوز المحلو ولب الفروع
 المقشرين ويقتصر كل واحد من نصف ايهاا بنصفين
 ثم يجعل كل واحد من نصف ايهاا اربع قطع مع
 نصف من من الورد الطري المغطى اطرافه ويلقى الحنج
 في كيسة كتان ثم يلقى حاتحت مغرته بالليل
 واذا كان الغد خرج من الحزمة فربما يكون
 ولجانه من وصول القرب والبخار اليه واذا اصلا الورد
 يابس بدمه يشل الورد الا قول ومكنا يعيد
 الى اربعين يوما ثم يؤخذ الدهن من اللوز او من القرع

هذا بعض العلامة والعلامة كما يفهم من قوله
 كما في العلامة القيس عبارة عن حالة يستدل بها
 على حاله بدينه وهي علم من العيون لأنه قد يستدل بها
 على المنبئات وهي تقدمه والعرض متأخره لكونه
 عبارة عما هو متبع المحزن لأن العلامة يوجد في حال
 الصحة والمريض والعرض لا يوجد إلا في المحزن السليم
 كما أنه ان العلامة هي الحالة المذكورة سواء
 كانت متقدمة على المحزن أو متأخرة والعرض لا يحال
 متأخره عنه وهذا طبع قريبا جدا الوجهين من الآخر
 وقوله والعرض لا يوجد إلا في المحزن يحمل تأمل لأن العرض
 قد يتم على ما صرح به الاقتران في عبارة عن الحالة التي
 في البدن كونه من كذا الصداع الحتمي للوجع للوجع
 وهذا لا معنى له وجوده بعد المحزن المزمن بل الجواز
 ان يكون شيب البقاء شيء آخر الا ان يقال المراد
 كونه لانها لا يخرج من شيب له وما بقي بعد زوال
 الشيب

ايها كاشي ومنعك تلك الحجة المأخوذة المذكورة
 مع خل خل عني ان لم يكن مع الصداق شهد
 لان الخل جفف اللعاب ونريد في الشهر بصريا الصداق
 كثيرا ونصصا القسم الذي ك لانا فيه نقيده
 للخل بالحملا زوى عن النبي صلى الله عليه وسلم
 خير منكم خل خمركم وضيقه ك ما في
 المناج ان بعض العيب و يصفى على كل اربعة ار
 من مائة رطل من خل العيب الجيد ويجعل في خلاف
 مصر في الشمس وطين و انما قيدناه بالعبي لان
 اجود على ما قال صاحب المناج و انما نضع
 ليكون التبيدا كثر والشفيا د اشع فان من عا
 ان يعوض الى العبي للطفاته و لدعه ورقه قومه و يبي
 الادوية ايضا الى تلك الحاضغ الغابرة المحبة و لذلك
 اذا اصاب الارض غاض فيها و حركها لاجزاء الهويات
 التي في خلها حتى اذا التفت تلك الاجزاء و ارتفعت

الى فوق الجلود المحل في عضلات رُبع ما فوقها من الاجزاء
 الرطبة فصارت ثقافات ولمع ذلك قوة قابضة يقوى
 الاعضاء بها على منع ما يصب اليها وليكن المحل
 ربع الدهن اذا زيد التبريد باعتدال واكثره حتما
 ازدت النهاية فيه حتى يكون مثل الدهن او اكثر
 ويبقى ان لا يكون ثقيفا جدا لان فيه حدة
 ولذا عاوتها كذا في شرح الاشباب وفيه مطرد
 لان الدماغ بارد والحل مضر بالاعضاء الباردة بلزله
 فيكون مضغف للدماغ لا تقوى له وخصوصا انه
 مبداء الاعصاب وهو آية في مضرها قال المشايخ الا
 في كليات الموهن الحامض وخصوصا المحل لا يناسب
 الصناعات المحمودة التروح فلا يجوز الا قدما الى استعماله
 الا الضرورة شديدة وبمحل الجواب بان المحل مركب
 جوهرا لطيف وجوهرا بارد كشيء فاذا انفصل
 الجوهران فصل الجوهر الموافق للجوهر الدماغ تدين الطبيعة

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

حتى يخلل تلك المادة وتبقى فالمرجح الطيب ذو الكمال
بحسب الكفاية تركب الحار والبارد على هذه
المجدة تركباً بحسب الحاجة ثم المركب سلا
للطبيعة فلا يكون للقايل ان يقول ما قيل في
سحق المركب من الحار والبارد في حيمات الصفة
والبنم كالعنبر والاصه ومثرا العنبر لم تجوز
يقع الحار تحليله والبارد ينطفئته الحى ولا يتبقى ان
يقع الامر بالعكس فيه يج الحار من الحى وينزل البار
في تغليب المادة لا نأخيه فقول انه ان كانت الطبيعة
ما وقم ممنوعة عن التفرق والفصيل واستعمال كل
قوة في موضعها فلا يقع ولا يضر فان الهلاك مطلق
الاملاى وان كانت القوة مستعلية متى كنه
من ذلكا شملت كل قوة في موضعها ومجالت بين
التوجه المحضة الفناء المحوف منها وقرب من هذا
ما زاد الاطباء القصة من الاوارى في الادوية المرقية

[illegible]

بعض الفاضل على ان في الحذاء من الاشياء التي تقوية
 لها فضع كثير لا من بعض الدماغ بسبب المشاكلة
 والمحاذاة وخصوصاً هذا القسم من الدماغ فانهم
 بالغوا في اشغاع القى لذلك كلسن وجعلوا بان علاقة
 الصداق الذي من قبل الكليتين ان يكون لالم
 في موضع التراس فلا يفتي بالمساوية بين الموضعين و
 في هذا الموضع بين الفاضل للفتيش وجهها في شرح
 الاصاب وظهور وجهه كثره نفعه وخصوصاً ان
 تقي المعدة بان يقي العليل بالعلم **من ان** لو من اوله
 عداوك القى الثاني ما قصر القى الا قول والثالث ما قصر
 الثاني فان البالغ لعلظم ولزوجه لا يتقلع ولا يخرج
 في المرة الاولى بل في الثانية لكن يحصل له ارتفاع
 وتفرق في اجزائه وعركه عن موضع الذي تشبه به
 يحرك القى فخرج كثير منه في المرة الثالثة بسبب
 الاستعداد للخروج الثاني وتقية فضلات القى


بعض الفاضل على ان في الحذاء من الاشياء التي تقوية
 لها فضع كثير لا من بعض الدماغ بسبب المشاكلة
 والمحاذاة وخصوصاً هذا القسم من الدماغ فانهم
 بالغوا في اشغاع القى لذلك كلسن وجعلوا بان علاقة
 الصداق الذي من قبل الكليتين ان يكون لالم
 في موضع التراس فلا يفتي بالمساوية بين الموضعين و
 في هذا الموضع بين الفاضل للفتيش وجهها في شرح
 الاصاب وظهور وجهه كثره نفعه وخصوصاً ان
 تقي المعدة بان يقي العليل بالعلم **من ان** لو من اوله
 عداوك القى الثاني ما قصر القى الا قول والثالث ما قصر
 الثاني فان البالغ لعلظم ولزوجه لا يتقلع ولا يخرج
 في المرة الاولى بل في الثانية لكن يحصل له ارتفاع
 وتفرق في اجزائه وعركه عن موضع الذي تشبه به
 يحرك القى فخرج كثير منه في المرة الثالثة بسبب
 الاستعداد للخروج الثاني وتقية فضلات القى

بسبب القى من الاخصاء الاخرى الى المعدة فانه لشدة
 صركه وجذبه وقلة الفضول جذب منها الى
 فانه بقدره شيء فيخرج ما ينصب اليها او لا بل الثاني وثانياً
 بالثالث ويحتمل ان يكون القى في المرتين لشدة
 الخلط المنشبت وفي المرة الثالثة لشدة ما ينصب
 اليها **نصيب** عند القى ان يصيب العينان ويوط
 البطن فاذا اخرج منه فليفتل الوجه بهما بازده لا شدة
 بتكشيفه وجمعه برزخ المواد والابحرة المتجهة
 الى التراس والوجه والا واما ان يخط به قليل حل
 ليوصل به الماء الى اعماق التراس والوجه فيفتح حرم
 الحادة ويكشف العضو فلا يقبل المواد والافرة
 المتجهة اليه **نصيب القى** **بالثاني** **الكجيين** للتأرجح
 واليزوري بحسب اختلاف الامزجة والمواد بين
 الافرايديات انه جامع النقع في الحيات للمادية
 لشدة كينه الحارة ونهضه المقيم وتقطيعه

بعض الفاضل على ان في الحذاء من الاشياء التي تقوية
 لها فضع كثير لا من بعض الدماغ بسبب المشاكلة
 والمحاذاة وخصوصاً هذا القسم من الدماغ فانهم
 بالغوا في اشغاع القى لذلك كلسن وجعلوا بان علاقة
 الصداق الذي من قبل الكليتين ان يكون لالم
 في موضع التراس فلا يفتي بالمساوية بين الموضعين و
 في هذا الموضع بين الفاضل للفتيش وجهها في شرح
 الاصاب وظهور وجهه كثره نفعه وخصوصاً ان
 تقي المعدة بان يقي العليل بالعلم **من ان** لو من اوله
 عداوك القى الثاني ما قصر القى الا قول والثالث ما قصر
 الثاني فان البالغ لعلظم ولزوجه لا يتقلع ولا يخرج
 في المرة الاولى بل في الثانية لكن يحصل له ارتفاع
 وتفرق في اجزائه وعركه عن موضع الذي تشبه به
 يحرك القى فخرج كثير منه في المرة الثالثة بسبب
 الاستعداد للخروج الثاني وتقية فضلات القى

که بدین خفته است
 سواد که خفته در دم
 عجب کوی صوفی
 نه در دم
 رخ در پیش
 زنده است
 چرخ

که بدین فتنه است
 سزاوارست که درم
 عاقلان و عوام
 بدین فتنه است
 سزاوارست که درم
 عاقلان و عوام
 بدین فتنه است



بقا

تصاريف كان الكل من عنده لان فعله من الخاص
والخاص والقوى من عالم الاثر التي هو اشرف واعلى
من عالم الخلق ومعاول مثل تركبه القد ماء
من المشروبات لكثرة ما فيه من المصحات قيل
معناه الشريف بقيل المصلح وايا تج فيقرا ايا تج
لان فيقرا هو الصبر وصنفته مصطلح في زعمان
سبل اشارون سليخه داز صيني مكدجيه
صبر تقطري شل الحويج يعن بالمثل والشبه منه
در زمان وبقوت من سته استه الى اربع سنين وقد
يضم الى هذا الايارج اذية اخرى مثل ان يضم الى
درهم منه نصف دائق سقونيا ودائق ونصف
شم الحنظل ونصف درهم ملح هندي يعجن بماء وحسب
ويحفظ وهو شربه واحدة ويصح جبالا ايارج وسجني
ان جعل الحبوب كبا ز اعلى قد الحصة ليفعل
القليل فعلا كثيرا بطول اللث وطول الخلا

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

مذنب قد يكون الصداع من شدة مزاج بارد
 شادج كما ذكرنا وعلاميته برد في
 الرأس وكسل وعرق في الدماغ وبلادة
 نقصان في الحلات وبياض لون الوجه والعيون
 اشتغال بالمسحات ونضرب المرات وتبرء الشاع له
 كما يفهم من جواهر كلامه الفاضل النفيس
 ان بعض الشفة طرية وصوت في دهن من الارهاق
 الحارة كدمن الشوشن والياضين والمزيجوش
 ويوضع على اليافوخ وتسمى الصداع يقال له **البصة**
والخودة وهو كما قال القرشي صداع من يصر
 كل ساعة مع كراهية الضوء والكلام
وسبب خلط ردي ودم مع ضعف الدماغ وثقة
 حدة فان كان السبب داخل الخفا حسن الوجع
 ممتدا الى اصول العينين وان كان خارج الخف
 احسن الوجع خارج الدماغ وان جمع بين جلدة

الرأس

هذا هو الصداع الذي ذكرنا
 في كتابنا من الصداع
 الذي هو من شدة المزاج
 البارد شادج كما ذكرنا
 وعلاميته برد في
 الرأس وكسل وعرق
 في الدماغ وبلادة
 نقصان في الحلات
 وبياض لون الوجه
 والعيون اشتغال
 بالمسحات ونضرب
 المرات وتبرء
 الشاع له كما يفهم
 من جواهر كلامه
 الفاضل النفيس
 ان بعض الشفة
 طرية وصوت في
 دهن من الارهاق
 الحارة كدمن
 الشوشن والياضين
 والمزيجوش
 ويوضع على
 اليافوخ وتسمى
 الصداع يقال له
 البصة والخودة
 وهو كما قال
 القرشي صداع
 من يصر كل
 ساعة مع
 كراهية الضوء
 والكلام وسبب
 خلط ردي ودم
 مع ضعف
 الدماغ وثقة
 حدة فان كان
 السبب داخل
 الخفا حسن
 الوجع ممتدا
 الى اصول
 العينين وان
 كان خارج
 الخف احسن
 الوجع خارج
 الدماغ وان
 جمع بين
 جلدة

الرأس وفي العالم يكون من برد لانما ان المزاج
 ان الحارة منها ج سحيل في البرد وقيل **علامته**
 علاج الصداع البلغمي البارد واذا حل في الرأس وحك
 بالبحر المصري والنطرون ثم يطبخ بالحناء والمخ مع جلا
 والنطرون هو البودق لا دمنه وتسمى من الصداع
 يقال له **الشقيق** تسمى له باسم حمله يشترك
 البصة والخودة في العلاج كما صرح به القرشي
 وتعرفه كما في شرح الاستبصار وجع في واحد
 شق الرأس الى حد الشان المتد والمزاج **علامته**
 الخاصة بضرمان الشرايين وخاصة في الذوى واذا
 ضحك الشرايين شكن الوجع وهذا هو الفرق
 بين الشقيقة حيث كانت عامة في جميع الرأس
 وبين البصة هذا المحص كلامه ولا يخفى الخاف
 بين قلة حيث كانت عامة وبين قول وجع في واحد
 شق الرأس المسمى لان يقال تحصيل الكلام في

هذا هو الصداع الذي ذكرنا
 في كتابنا من الصداع
 الذي هو من شدة المزاج
 البارد شادج كما ذكرنا
 وعلاميته برد في
 الرأس وكسل وعرق
 في الدماغ وبلادة
 نقصان في الحلات
 وبياض لون الوجه
 والعيون اشتغال
 بالمسحات ونضرب
 المرات وتبرء
 الشاع له كما يفهم
 من جواهر كلامه
 الفاضل النفيس
 ان بعض الشفة
 طرية وصوت في
 دهن من الارهاق
 الحارة كدمن
 الشوشن والياضين
 والمزيجوش
 ويوضع على
 اليافوخ وتسمى
 الصداع يقال له
 البصة والخودة
 وهو كما قال
 القرشي صداع
 من يصر كل
 ساعة مع
 كراهية الضوء
 والكلام وسبب
 خلط ردي ودم
 مع ضعف
 الدماغ وثقة
 حدة فان كان
 السبب داخل
 الخفا حسن
 الوجع ممتدا
 الى اصول
 العينين وان
 كان خارج
 الخف احسن
 الوجع خارج
 الدماغ وان
 جمع بين
 جلدة

مقام التعريف بملكه على الاعمال والقلب من المواد كما ان
 قبيح بانهم جعلوا هذا كذا ذلك وقوله وعلمت ما
 بهضمان الشرايين غير هذا لان جعله العاقل في قوله واذا
 فصحت الحال وجب يصير الضربان المقيدهما الذات
 الشرايين تمكن الجميع علامته خاصة بهذا النوع
 والصداع مطلقا عما يحده في سرعة بصره من كراهه
 كثير من اصحاب هذا الفن ومن قول القوي حيث
 قال القلنسوة التي من جلد الثور عامه يمكن لبسها
 ولا يفيض لها منها صداع شئ كدهمه والمخاطبة
 تمك في تحضاده الحدهما القيلاديه ان يعرض
 يده ويهت زعادة لهذا المعنى كذا قال القائل
 القيس وقال الاقربى والتمك المخذلة
 التي يذكر الناس انهم يدا الصيا اذا وقعت
 في شئ كته والقلنسوة المحقة من جلد ما تكن
 الصداع سببا لحدوث البطل لا حاشا الصداع

وقال

وقال بلال بن رباح في الحادية عشر قد ذكر قوما هذا
 التمسك اذا ادرك في الحلق من شئ كصداع يمكن
 صداعه واذا ادرك في شئ فعدة من اقلية متعددة
 اضلعها ولا يمكن قد جرت الامرين جميعا فلو
 ان يفعلها ولا واحد من ما ففكر ان اذنية من ان
 صاحب الصداع والحجوان بعد حى فوجدية تقع ما
 حيا والله اعلم بالصداع **سبب** اعلم ان الاولي
 ان يترك وبعد الصداع الاثر اقل التي تحت في الثا
 مثل الضرع والتسكته بل التركا ايضا على ما
 على البعض من امراض الدماغ وتبليق وجهه لكنه
 كما ان الشرايين لا يعمل كتركها بل قد على ذلك
 الاعمال في عينها وعين من بين سائر الامراض حتى
 العين في مقام التخليه حيث قال في **التمكين**
 لذكره بعد الصداع الذي من امراض الدماغ سببا
 لحدوثه ان العصب النوري الذي يحث اليها ويسكن



من جملتها طبقاتها ثمانية من الدماغ وان رطوباتها من
 رطوباته وبكذلك عدلها من عذائهم وهي معدن
 فوهها الناصب ومن ذلك قربه منه جدا **منه**
 في شرج العين وانما يدكرها هو الذي يكون
 الشاظر فيه على بصيرة على ان من جمل العاقل الكتاب
 هذه القليلة منه متفرقة على شجرها فقولنا من معدن
 من جملته عصبان محبضان يحيط بكل منهما عشان
 باقشان من فشا الدماغ الصليب والرقبة المحمدين
 وحديثان والمبين زاهيا نفاطمان نفاطمانا
 هو ان يذهب لا من العين الى العين البشري والاني
 من الانسان الى العين البشري فيذهب ان يحرك كرتي
 العين فيرجان من ثقتين هناك فيتسع طرف كل
 واحد منهما انشاء محيطيا لطوليات التي في العين
 فتوصل بعد ذلك في كل واحد من العينين
 طبقات ثلاث رطوبات والطبقة الاولى هي التي

وتسمى

وتسمى الملمحة وهي يضر العين والطبقة التي تليها تسمى
 الغزيرة كالون لها وانما يكون بلون العنبية والثالثة
 التيم بالعينية لونها مختلف ففي البعض يكون
 وفي البعض يكون زرقاء وفي البعض يكون
 حمرا وبعد هذه الطبقة الرطوية البيضاء التي تسمى
 بيضاء العين وبعد هذه الطبقة البيضاء
 التي يكون شبيهة بنسيج العنكبوت في رقتها
 وهي تحت من طرف العنبية المفاكورة جالعة
 بين والجملدية البيضاء وبعد هذا الرطوبة الجملدية
 وهي رطوبة صافية يشبه الحليب مارة الى الشبكية
 وما هو الى الخارج منها ما يبل الى القطر وما هو الى
 مستندق وبعد هذا الرطوبة الشبكية الشبيهة بالفضة
 التي لها وهو الصافي الضارب الى القليل حمرا
 وهو يغلق القفص الداخلي للجملدية الى اعظم دائرة
 فيها وبعد هذا الطبقة الشبكية الشبيهة

ج

وفين منافع في هذه الرطوبات والطبقات فقولنا
الرطوبة الجليدية التي تشرق اجزاء العين وما في الاجزاء
عليها كالماء يعرف من هذا البيان فلان لا يمتلأ
محمول السطح فبالذلك فان الماء اذا اخلل سهارين
المحسوس

الحسنون

[illegible]

4

وضعه ما اذا كان لا يشبه عشا وضوحا اذ انهم عليه
وكذلك الاطعمة لا تشبه الغليظة وكل ما له
حرام كالسكرات والنعم والصل وكثير
وركد كالسكرت والحدوث وكل
مالح وكل لفظ الحوضة كالجلل ودهن الراس
يضرا لا زيدا وكذلك اغتسال الطبيعة وخرق الن
واليقظة وكل هذه ضارة بالعين في حال الصحة
ايضا ولين الطبيعة في جميع انواع الزهد نافع جدا للميل
المعاد ولا ينجر عن الراس الى الاشغال ويستفرغ من
المعالجة الطبيعية البرء لبعض هذا المرض وضع العظنة
المشتركة من ماء الحيلة او ماء حار وجده على العين مرة
او مرتين كذا في شرح الموجز للفاضل النفيس وعن
القرشي انه قال بها كفي في علاج الزهد الرجى
التكسيد بماء الحيلة او بماء حار ودهن بقطنة
شبه من ذلك الماء يضعها على العين وجهه ان ما قال

بعض

بعض الافاضل ان مادة هذا المرض يخرج التحلل بالكلية
بما ذكرتها من خلعها ويطلقها بطن الجلد وبز
ويخرج الشام فيبطل لذلك حيلها ولا يحتاج مع الى
تبريد اخر وقال القرشي واذا دام الزهد مع صواب التدب
فليقن ان في طبقات العين او عروقها انه يفقد الغذاء
الوارد فافرع الى التفتت المغسول مع الاستفاداج والا
المغسول الذهبية والنشا وقليل الصنع وربما كفي
الاكتحال بالصبر وحده **فصل في**
انما فصل الكلام ههنا بذكر الفصل اشارة
الى ان المذكور فيه نوع اخر من الكلام فانه
بين فيه كونه العلة وبرها في ان كماله
وان احب انسان ان يرد ويردع هيجان عينه في
الوقت الاخذ في الارز ياد اخذ الماء الفرج وهو
الماء الشاذج اي الخالص الذي لا يشوبه شئ من
سويق وغيره كما هو مقرر في المغرب وقيل الماء

قليل

بالقراح لشدته لطافته وتمرقة نفوذه وخفة على الطبع
وذلك لان جميع الاشياء سواء في اعدادية الى ان يعمل
فيها الطبيعة فيقتل ويزدها عليها عند استعمالها في
المرض فلا يتحقق بها الشفاء بالماء **فيقول** ذلك
الماء ليسير الطف والنف على الطبيعة **ويجب شيئا**
من الماء البارد عليه ويحيا انسان من هاجت
عينه على الوقت فانه يردع الهيجان في الزمان مكان
الماء المزوج المذكور لان الماء الحار يخلل
ويذوق الجزء البارد يافيه من التنفيذ فيرد ويردع ما
توجه الى الموضع فيقوى الطبيعة على دفع المرض دفعة
هذا اذا كان المرض في الارز ياد كما اشرنا
اليه لانه في الابتداء لا يستعمل الا الرزادع فقط ولما
في الانتقاء والاحتياط يستعمل المحللات الصرفة ولهذا
قال الحكميم **ويكون ذلك** اعني الهيجان بعد
وزمان الارز ياد في **ساعة علاجه** **الارز ياد** الماء

المغلي

المغلي بالماء البارد **فيقول** ذلك الهيجان على المك
بافيه من التحلل المذكور فاعلم انه يحل توجيه الكلام
في هذا المقام على وجه المذكور ومعار انسان فانه
هاجت عينه على الوقت ويكفون علاج ذلك
الهيجان ان لا يمزج الماء الحار بالماء البارد بل يتي بالماء
المغلي فقط ولا يخفى ان السبب في تأثير الماء المذكور
من مزجها كان او غير مزوج بحول **ومثل هذا كثير**
منها يكون العلة في ساعته وزمان قليل **ببرها**
ايضا **في ساعته** منه ما يشي في القوايح من حدوش
المغص دفعة ودفعة بعته ومنه ما يشي في الشكة
من حدوش الصداغ دفعة بسبب السقوط المذكور
ثم وعلاجه العاجل على ما يحتمل كدهن صبا الماء
البارد سواء كان او صيفا وكذا من هذا
شدة هرج الباء باستعمال الفخه الفصيل بحفقه قبل
المعالج باثني عشر ساعة كما عين وبين في بيان علاج

البقل

نقصان البلاء فانما سؤد والعلاج على ما في شرح الموجز
اعتشالم بالماء البارد فانه يمكن التبريد ولما
كان بيان ضرورة الشخص في هذا الحال لا يفت
عنه الكتاب اذ اراد ان يفتد عن التركيب فقال
ولما كان عرض كمالا هذا في الكلام
على غير حال كون التركيب غير يقصر بالذات هذا
ما يتعلق بكلامه ولم يجد هذا الفصل في بعض
النسخ ولما كان اكثر اجزاء العين آتية تالية
من الدماغ على ما عرفت وكثيرا ما يكون التركيب
بشركة الدماغ عقب بيان الجحان بالتركيب
في التركيب الذي مادة تار من الدماغ ولهذا
اوردته كثير من المصنفين في امراض الدماغ واما من
عده امراض الالف ومنه القرشي فوجه ان التسمية
هنا لا تتم بعد وصول المادة الى الالف وهذه العلة
والتركيب مشتركان في كل واحدة منهما

سبلن

سبلن مادة من الدماغ كما هو مبين في الاقتران
لكن من الناس من يحس بانهم النزل ما ينزل الى الحلق وبما
التركيب ما ينزل من طريق الالف وهو المشهور من القرشي
منهم من ينسب جميع ذلك نزل وحس بانهم التركيب كما
نسب الى بقية اعضاء الوجه كالالف والعين مع
رقته ومنه للشم كذلك في الاقتران والمراد ما ينزل
من ذلك ما ينزل ليكون موافقا لقوله سبلن مادة
ولقوله غيره من عرفها بسبلن المادة ومنهم القائل
النفس فانه قال التركيب سبلن المادة من التماس
الى الالف اذ كانت معه شدة في اعلى الالف ولا يخفى
ان هذا الطلاق اخر غير مطابق لما من الاطلاق المذكور
كما يظهر بادي تامل وقال التمر في التركيب
حسب وصول رطوبة من بطون الدماغ المقدمين الى الحن
ولا يخفى الحن الفريسته وبين النفس والشابق عليه اذا
المغايرة ظاهرة ثابتين معهما السبلن والصل وكذا

بين

بين من غير الدماغ والبطينين المقدمين وكذا الخفري
والالف حيث يقع كل منهما مكان الآخر في التماس
لكن هذا اتفاق سهل القرب مكان كل
من الالفاظ المفصلة عن الآخر والمخالفة بذلك
الفصول على صيغة الجمع وتفيد الفصول بالترتبة في نوع
بان الجمعية باعتبار انواع الفصول والفرء العلة وبيان
المراد بالطبائع من ان يكون مادتها رطوبة بالجم
كالبلغم والفرغ من كمال الصفراء فانه لا يخفى
ان هاتان العلتان قد تكونان حارين وتند
تكونان باردتين **فعلامات** الحارة منها حارة ما
ينزل وحرارة الوجه والعين ولزج السائل ورقه وحرارة
وحس والتهاب ونفث الى التنفزة والحمية **وعلامات**
الباردة برودة السائل وغلظه ودغغه وتعددية الحمية
وبياض ما ينضغ ولا اشتغال لحدوث الحمى **ويكفي**
علاجه وكذا علاج النزل لا يشتركا فيهما

مع

من مع كونه اصعب العمل لان فيه خوقا لا يستدفع امرض
كثيره زدي مثل امراض الحلق والصد والتهمة وغيرهما
ينزل اليها المادة في العلة واحدة وذلك العلاج العالي
بان يامر العليل بالنظف الكاين من ان يصيب على باقي
نفسه مع عبارة عن ام الدماغ وهو الوضع الذي تحرك عنده
نفس الطفل لرخاوة عظامه ورقه ما ياء شديد الحرارة
اما صبه على اليد فوجه فلما قلنا واما شدة الحرارة فلا يرد
لعله يمكن على وجه يصل الى الحرارة الى باطن راسه لم
يبرء في ساعة فاذا انجس تلك الحرارة دماغا عا ان لا
يطلقون لفظ الدماغ على جان احدها ليس الخ وطا ليس
بمراهقها اذ لا حسن له وثانها بالجمع التماس وثالثها ما تارة
الحف من الخ والحجب وغيرهما والطان يكون المراد به ههنا
هو المعنى الاخير واسناد الاحساس الى هذه المعنى انما يصح
باعتبار بعض اجزاء النوازل المذكور بشرط الاحتشاش
بالحمية يرد التركيب وكذا النزل في شاعرة قريبة من

طباء

التي اخشى ان يذوق الله تعالى وجهه ان الماء الحار يذهب
الا حار ويقطعه ويذهب للدفع ويقطع الشدة وينقص الحرارة
ويوجه الطبيعة الى الدافع بسبب احسانه بالحرارة
الشديدة المؤدية فيبقى القوة على دفع الزلزلة والركام
في زمان قليل وقدي يكون علاجه وعلاج الزلزلة ايضا
بالتي كسيد **ان يذوق الله تعالى وجهه ان الماء الحار يذهب**
ويذهب على اي وجه اما الحرق فليجلبها وسعها الحرارة عن التقليل
والاستفاض واما الاكثان فان كان الركام طارفا
لازمنة للادبس والطبيعة باذن حالها تستعمل المتناهي
كل منهما العرض لما الحرارة فلا تستعمل واما البرودة
فدكس مادة المرض وان كان باردا فلا تده اخشن
الماء بس واصدب كما صرح بعض الافاضل واذا كان
كذلك فلا يخفى ان حبسه وسعته الحرارة عن التقليل
اقوى على الاكثان ليس له زلزلة كالاكثر ان
يشد سامة بل يولد وم انقاعها فببت كن الاهوية الحارة

والاخيرة التي تصير حارة مجاورة الساخنة في سلا مائة وفقرجه
ويحقن فيها ويحقن على السخين وخصوصا اذا كان زرقا
فان رايحة النبل معين في السخين ولا بد ان بالانح في
الشكيد حتى تصل الى الحرارة الى باطن المرض فاذا بلغ
فيه حيث احسن في دماغه الحرارة المستكدة في الحرارة
واذكر ان الحرارة **تكون الركام** وكذا التزل باذن الله **والوقت**
احسن **الوقت** اصله قديس المخرج في الركام على وجه
لا يخرج نفس العليل عن الالف مطلقا بل لا بد له من ان يخرج
نفسه من طريق فيه وهو ايداء شديد وبئر الساعة له حار
لذلك من حجر الرحى المحي وذلك لان حجر الرحى يتخلل كثير
الفرج فتسكن الاخيرة في تلك الفرج ويحقن فيها واذا
محي ازادت تلك الاخيرة حرارة فاذا أصبت على كل خاص
بقوة نفوذ في تلك الفرج وحرك الاخيرة المستكدة
فيه الى الخارج وقد استفادت من الحلقوة نافذة مستعدة بار
ومن تخين الحجر حارة فعلية فاذا وصل الى الالف فتحت

حسب الشئ فهو ما اختص هو به والا فاني قد نبهت على كثر
كلام المتدينين والمتأخرين فلم اختلف في من اراد
استعمالهما اشق كلامه وقوله فهو ما اختص هو به
اي الالم بالمعنى العام المذكور بما اختص القرشي به وفيه
ظن اذ يطلق في العرف على من يقع في فكرهام ويخيل علم انه
سالم ولا يقال انه سويج كما هو عام شائع دايع في عموم قوا
الخاص والعوم ما اختص هو به ويحتمل ان يكون كلامه
مبنى على هذا العرف وح لا يخفى ما في قوله والا فاني قد نبهت
كثيرا ان كلام المتدينين الخ اذا التصق على هذا من قبيل
ما لا ينبغي ولا يعني من جوع على انه مع قطع النظر عن هذا كلامه
ليس ثبت مدعا لان يصح كثير الكلام ليس
بسنلهم لعدم هذا الاطلاق فيه اصلا يجوز كونه
في غير ما تصحيه فيستعمل **طائفة** اعلم انه قد اجتمعت الاقوال
على ان حسن الانسان لا يناس جملة العظام ولا لها اذا
ان كسرت من مالم يوم وانما انبرد ولا يوم ولا لها قد بقي

السدة التي في اعلاها وكذلك الشدة المتفوق في
الحال الحاد الثقيف يوما بليدته مع قليل زيت يفتح استسقا
السدة التي في الجشوم في الحال على ما صرح به القرشي اما
ادخاله في الخل فلا ينبغي تفيد من الخل قوة باردة عوضه
واما الغمامه مع الزيت فليقتبسه وشكوه لزم الخل
وبر شعنا في برة الركام الحارة سريعا كما جربت والله اعلم
وصنعته فليقل من رطل واحد عشرون جزء بذر البخ
وايون مسك عشرة اجزاء فريون شنبلة عاقرها مسك
جزء يعجن بالعسل ولا يشربه ولا يشربه بعد اربعة اشهر
الشربة منه شفا الكذا في الاقراني نقل عن الحاروي **في**
وجع الانسان قال بعض الافاضل الوجع مرادف للالم كما
هو صرح في الترافقة من العلل والاعراض لا مسكدا بين
حيث قيل لافرق بين ان يشي الالم والحديث الما ووجعا
حشا وما قال القرشي في شرح الكليات الذي فهم لجان
الالم اعم فانه ادراك المتأني بآفة قوة كانت والوجع ادراكه

بعد قلع ما شئ من الالم وانما يعرض الالم بسبب سوء مزاج
العصب الذي ياتي من اوتارهم واصولها الوتر من العنق فصيل
ان الوجع في نفس الشئ وانما يكون الالم عند انشلاء
في بعض الاحوال فلا تساع موضع العصب والوتر فان
الوتر اذا ضايق موضع ممد واللم واذا التنع عليه سكن
وصلة المادة موضع تحلل منه بعد ما كانت بحسوسة
بالسن وايضا الدواء يحيد في موضع الالم ويماشه فيسكن
الالم عند المداواة اشهر من كذا في شرح الاسباب وفيه
نظر من وجوه الاول الدليل الاول مره وديقول الشيخ
ان الاسنان وان كانت من عظم العظام لكن لها
اعنيت به لقوة فاتيها من اللماغ والثاني قوله لا يما اذا
انكسر عظم من الالوم لم يدخل بانه لو لم يجر ان يكون
عدم الالوم لا يماض وكذا الكلام في قوله لظا نيز
ولا يولد بجوز ان يكون عدم الالوم بسبب اعانه ما في البدن
من الظاهر حيث لو يولد بدينها في السن باثرا قويا ينجح

الوجع

الوجع والثالث ان قوله لا يما قد يفيد قلع ما شئ من الالم
ليس يستلزم لدعا بجوز ان يكون الالم الباقي بعده هو الالم
الذي يعرض ثانيا بسبب القلع والتراجع وجب سكون
الالم عند الانشلاء بعد جدا اذ اللم قد يكون دفعه
وتحليل الوتر دفعه غير معقول على ان قوله وايضا الخراج
للبحث اذا الكلام في سكون الوتر عند الانشلاء بدون
النداء بشئ واذا عرفت هذا فلا شبهة لك في جواز كون
الالم في نفس الاسنان واحسانها اماتاء على ما نقلنا
آقا من الشيخ او على انما ليس بعظم وهو على هذا محتمل
الاول وقد نقل عنه الاقتراعي عن البعض انما من الاعضاء
المركبة من العظم والعصب والرباط وليست لون على
بايشا هدي في اسنان الخيلونات الكبار من الشظايا فيكون
حسها عندهم من الشظايا العصبية ولا يخفى ما في الثاني
ما حقه المحقق النقيس في بحث الاعضاء المفردة ومحل
كلامه ان الاعضاء ثلثة اقسام قسم تخلف من الخي

وعج

وهو انقص منه شئ لو ثبت عوضه كالعظم وقسم تخلف
من الدم وهو انقص منه شئ ثبت عوضه كالدم وقسم
تخلف من دم شبه بالمخ في الطبيعة كالسن وهو
اذا فات امكان بعوضه في السن واذا استولى على الد
مزاج آخر لم يعد وفي هذا المقام الحاش لا يظلم الكلام
بذكر ان ثبت التحقيق فارجح المحل هذا ما يتعلق
صلفظ الكتاب ولا بد ههنا من ذكر مقدمته
للعلاج على بصير في العلاج وفي ان سوء المزاج الموجع يعرض
ما خالف ويوافق من الاشياء الحارة والباردة مثلا فالما
ينفع بالبارد وبالعكس ولون السن يدل على ما يغلب
عليه من المواد المتألفة فيه الا البياض فانه لا يدل على البلم
ههنا لان اللون الطبيعي للسن هو البياض فلا يصح الاستدلال
به على البلم نطقا طائرا كان او باردا ماديا كان
او اخرجا كما هو المنبأ من العبارة حيث لا يخصص
فيها واعلم انه من التاثر من يقول ان العظم لا يقبل شيئا من المادة

ويصح عليه بان ما كان صلبا كالاعظام ولينا
كاللماغ فانه لا يندو وما لا يندو فانه لا يرم والجانب
الشيخ بان الكين للترج يد والعظام ايضا يرم وقد اعتر
به جاكسون في باب الاسنان **ان يما العليل المشالم**
تكميد سنه بان يوجد جتين او ثلاث حبات
بقدر الكفاية من المويج المعروف بالمرتيب
الجبل وهو جلد كالحص حمار بايس في الدرجه
الثالثه محرقا كالخريف بدم عاقر قرحا وشيا في ذكره
وكلامنا في تفسير المويج بناء على اختيار صاحب
الاختيارات وليس على كذا المصالح اذ قيل ان حب
التراب لكنه كلام مزيف كما نطق به عبارة الاختيار
وهذا المخرجه واخذ تلك الحيات **يلفها بلف يد يخل**
ماء الفم ثم يرم ولا يصلح انما الى غي اللش العليل كثير ولا يضر
فان لوقه حادة فحرقه قرحه واللف بالقطعة لم يضر
لينا وسرعة نفوذ الدواء فيها وانتشالها **ويجلى الى الجياش**

رات

المتنفس جاء ليحرق اللب والذوق حيث تترك القطنة ويتحرك
فلم يخرج الذوق عنها عند الذوق وبقية اللب مع القطنة ناعما
بين مجزئين او مضمعا **على السن** العليل فانما يوجب
الحادث **يسكن على المسك** او تشكينه للوجع ان
كان بائنا فانه لاجل مخرج السن بالتشخين وازا
لم يبرد وما يلزمه من القبض والكثافة وهو طوان كان
جارا فلتخلط المادة وهذا مثل ما قاله بقريش في المجران
عصر الخبز الحار نافع لوجع السن الحار واستند عليه لا فاضل
حيث قال ونفعه لوجع الحار تشكينه الوجع وتخليله
المادة ان كانت فيلسا مل وعلاجه **ياخذ في زبد**
خراط اصل القراط بابتداء الزا وكذا الذي تسمى القراط
منع دافق والذائق سدنهم كما سياتي الى الكلام
فيه والدرهم معروف كذا ذكره في بعض الكتب الطبية و
في قراط من نقله لسان القراط اربع شعيرات وقال صاحب
الكفاية شارح الهداية في اخر كتاب الصريف نقله

على احتياح ان القراط نصف دافق **من نكر العشر** ويقال
لر يقال وهو مع يخرج في ثقب العشر في موضع زهر فيلبس
ويجمع فيكون نكر العشر وقيل انه طلق يقع على الشجر
للعروف بالعشر فخرسان او على الشوك كقطع الملح وفيه
مع الحلاوة يسير عقوصة ومرة منه ابيض ومنه زنجاري
الى السواد وهو حديد والى الحار فيايل فيقارب مخرج الشكر
هو الحلف منه وفيه رطوبة ولذلك ملين الطبع كذا في
المحتاج **ويقنع في قنطلة** لما قلنا من عدم الحلاوة بترجه
ويجمل على السن الموجهه قان **يسكن** باذن الله **وقد**
يفعل تشكين الوجع **اشياء كثيرة** المشكل المركب الذي
يقال له **الغالبية** قيل طازيلين لا تلام الصلبة وصنعها ان
يتحق السك والمسك وحل العنبر ويجعل ذلك فيه ويشجن
الكافور ويخلط الجميع بدهن البان او دهن النبلوفر
يضع والذين الذي يقال له **القطران** المحذون العرعر فانما يجرى
انواعه كما صرح به صاحب المنهاج وقال هو حاد

خاصة علاجه من جمل وطريق القلع بغير حديد **فاخذ عافرا**
في الاقتران اصل نباتات معروف والاصل انه اعم من ذلك
كما قال صاحب المنهاج ان كثيرا يستعمل من هذا
النبات اصله وقيل انه اصل الطرخون الحلي واوجده الحاد
الحرق للسان حجة في قنطار اصنع والطوال منه اجود ولحق
الدين الابيض المكسرة وهو حار يابس في الدرجة الثالثة
ويقع من استرجاء الاعصاب المزمن ويقع الشدة ويخفف
الروبوته من داخل البدن وقال اسحق انه يضر بالهزة ويصلحه
الميوذج واذا اخذته **فشمه في جمل خمر** لما مر **شراحي**
هذا الاصل المذكورة **وتسحق في الجوز** في اللينة ثم
اجعله على ارض من شيت قلعه **فانه يخلص** ما فيه من القطيع
القرى ويسكن وجهه **في الوقت** ان كان الوجع في
السن او العرعر كما قال القرشيان وجدهم جمع الاسنان
ورم في اللثة وكان اللس يوفي بالبح لا يفيد القلع وان
كانت اللثة سليمة من الوهم واخسر الوجع مندا في طول

ياش في المربعة وقيل في الثالثة وينفع الاسنان **المناك**
وكذا النار فانه يسكن الوجع بالتشخين والتخليل واعلم انهم
اغافن واكي النار في مادة يكون المراد قويا جدا ولا في الدواء
في ازالة الوجع كيلا يكون كذلك والكي مفت لذلك الغرض
الشريف الذي لا يخاف في شرفه وحسنه ويشبه ان يجعل
الحكيم باختر مشير الى هذا المعنى وطريقه ان يكر الكس
سندله يدخل في ابوة وقد حو طوله بعين ليل يمشي للسله
الباق من اجزاء الغم ولا يصلح النار من الابوة الى الشفة
واللسان ومن المعالجة السريعة البرء لوجع الاسنان القلع
ولما كان اسمه واسمه ان يكون بغير حديد قال
الحكيم **في قلع الاسنان بغير حديد** ولا بعد ان يقال في
ختم الكلام عليه اشارة الى ان المعالج ينبغي ان لا يشغل
في العلاج ولا يقطع السن وخصوصا في سن الشباب لان
قلع الاسنان في غيره من الاسنان سهل الشربة وشدة الا
البرقان اضطر لعدم يسكن الوجع بشي اخر فلان يجمل

وعلى الغالبية من شبهة ان يكون في جهر من احد هما الفا
في البرودة والآخر الغالب في الحرارة لم يستحق كثر فيهما
بينهما الفعل والافعال حتى ينفرد المزاج على الغالب
وشبهه ان يكون ما في من الجوهر اللطيف الذي الغالب
في الحرارة والاشياء الذي الغالب في البرودة اكثر ولم
سلف من تاكيد امتزاجها ان لا يفرق بينهما الجاهل المتفرق
الذي في بعضا بل يفرق بينهما صفة او الجوهر الحار الذي
الذي فيه فيسحق ثم ياتي بعدة الباردة فيقوى ويشد ولهذا
عظم منفعة في ابناء الشعر فان الجوهر الحار يحذب المادة
ويمنع المسام وقد يحذب اليها الشعر فيعقد شعرا
الطرية التي فيه من كمال الجوهر الحار الذي فيه والعفوية
من كمال الجوهر البارد فاذا اعتزل من برودة لا غلب الا في
كان لا يزداد في الا في الثانية **وهو ما في**
اعني جوبا كما في كمال البرودة في قدرها وفي زيادة القلا
ان السدود هم وعند البعض ثقالة ويكني عنها بالهجرة النطية

والجودة النطية ثقالة اي كلامه وانما المراد جعل الجوى
كالتدوير الميكس وبطوة الاختلاف **وهو ما في**
يشبه ان يكون هذا علاج الجهر الحار فانه اذا اثناه
تلك الباقى يكون ذلك الجهر لطيفة عطرية اعليه
ونشقه الرطوبات المنفحة التي في المعدة في الوقت الذي
تينا ولها سبب في المعدة اثرها لا انه مجرد من وطايريه
بالكلية ويؤيد ما قاله القريش من ان استعمال وزون
الاسن بالزبيب الممزوج الغم يشبه كايوم كالجوة
نافع **وهو ما في** الكلام في هذا المقام على ما في الجهر ان
ما كان من الجهر حاد ثامن عفوية الكثرة فعلاج المنفعة
بخل الفضل وذلك لانه يقطع ويخفف الرطوبات ويقيها
ويقبض العضو ويشده فلا ينصب اليه شيء ويضع القروح
لجيشه من الاثقال فاذا انقبت الانسان بالمنفعة
للكثرة ذلك الله تعالى يعجز عن خلل عضل شيء
في قسبة فان ذلك يزيل العفوية ويحب اللحم الجيد وصنعة

تفصيل

سبحان الله الذي لا يلهي عنه شيء
هو الله العزيز الحكيم

خل العضل وطريقه ان تجعل العضل في قسبة قدح
يعين بصيرة في توتره من صور المحرمان بضع العضل ضحا
جيدا ثم يلقى في الخل ويوضع في الشمس بعين يوم حتى
تتغير قوة العضل ولا يضر فان له قوة خادة ثم يفرغ
تتغير الشئ وضبطه مع الشئ والذي عن نفس الشئ
فان لم يكن القلع مانع فاصلاح من اجها وشقيها او
حكما بالجد يدور بها بالبرودة ثم تقويةا ان كان
التيب ضعيفا او شئ في راسه لهذا القسم كالفلع و
ذلك لانه يدفع التيب دفعة ولما الجهر المعدي والذي من سطح
المف والصفاوي ينفعه اكل المشمش فان لم يحضر فقمعه
او المنقع لما اخبر التيسين ماء الشلج كذلك بالسكر
وينفعه ايضا البليخ والبخخ والحماة فان لم يدفع فيشفع في
بماء الزمانين بالهليلج المنقوع في القوي او طيب الفاكهة
واما البليخ فينفعه شرب الليمون والسكر كجيد الشفجل
او الماء في شرب فيشفع البليخ بايا راج فيقر وجبا ايا راج او

المريض

اطريقه بقوى بايا راج وتيقن هذا لطريقه اياها مع ترك الفاكهة
والاقتصار على الملقى للشوى وتم كالمرق **وهو ما في** جمع
خشا وزود بصيغة الجمع اشارة الى ان الاقسام وهو كمالا
قال القريش سماع النفس والبلع وقصرها والمزاد بانساع
النفس امتناع نفوه الى البرية والقلب وليس المراد يراى لا
يكون هناك نفس اصله اذا لا يبقى معه الحيوية بلها يكون
النفس غير نام اعني يكون الهواء الداخل اقل مما ينبغي
وقسم من هذا المرض يقال الخشا في كلى وهو ما يدور
فيه فزع الدم ودفع الشئان وهو ردى واذا اخضر وجهه الحصى
واشودت محاجر عينيه في ميت وكذلك اذا سقط
نصفه وبه ردت اطرافه وغلط الشئان واشود واذا ازهد الحرق
فلا يبرح **وعلاجه** اصنافه سواء كان في ابتداء الموت او
غيره من الاوقات الاربعة **وهو ما في** الشئ منفرى
بعض الشخخ من التوت وكل واحد منهما مستعمل في
هذا المرض ولجود الشئ الحديث الدقاق وهو حار بالبريد

انه معتدل وقيل بانه ودره على ما في المباح معتدل الحزن والافراط
وفي بعض النسخ معتدل ان يدق السون ويعصر ويجرد ماء
في الشمس واما زينة الوقت فهو بارز ينفع اوجاع الحلق والبنون
الحادة فيه ومن الحوائق فاوله الحارثة وصنعته ان ياخذ في
الشاي ويعصر ماءه ويصفي ويطبخ حتى يتصف ويترك على النار
ويصفي ويوجد منه خمسة امطال ومن المثلث ثلاثة امطال
ويطبخ بالزينة حتى يبقى منه الثلث ثم يصفي ويلقى عليه من
وشب ويزعفران من كل واحد نصف مثقال يدق ناعما
يضرب حتى يستوي ومن اراد ان يحمد ساذجا يطبخ الفصا
حتى يبقى الربع ويصفي ويترك السون وزينة الوقت على اختلاف
الفتح يستعمل **جوز الكلب** الايض لما اختير الايض
سنة ليكون خاليا عن العفونة فلا يشكره استعماله
كثيرا يشكره فهو لما يتولد من الاغذية البياضات
كالاعطام لان الحشيش الرطب اذا اثر في الحكة الشاربية
واشود ولا بعد ان يقال فاشير بالحاصية وحجره وجه قوله

فانه

فانه **تكون** الحوائق مطلقا في الوقت تامل **وجوز حبش**
وماء الهند **وشب** قال لا تسري الحية شبيهة هندی وهو
ومنه كالبلي ومنه بصري وهو في الحرارة والبرودة وقيل
انه طاز وقيل انه بارز ولحقه لاوله وعصره لا يرم الحلق الحلق
مع ماء الكزبرة الرطبة ولهاب يذوق نايحة ايضا اشوي
كله والهند بالكلية الدال ومعها جميعا في الدوزخ
وقيل بعض الافاضل عن الحام قال من فتح الدال قصر ومن كرها
مدوهو ترغان روى وسناني والبري عرض وترقان للساي
والسناني صنعان احد هما قريب الشبه من الحشيش عرض الورق
ايضن الزهر منه الطعم وثانيهما هو البورق اما حشيش الزهر
بارز في الهمى وياضه يابض في الهمى واوله واوله رطب البشاني
شرب وشرب في السيف الحارزة واعلم ان المحققين من الاطباء
اشكسوا ان يوجد عصا زينة الهندية غير مقسولة ويشتمل
غير مقسولة لاروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من
يتناول الهندية غير مقسولة وقال انه ليقطر عليه من طل الجنة

يعم جميع الشجر والمثالي ان يكون الحشيش الاغني فائدة في قلبه
الحوان ذلك الخاصة حدث في عند حق الاغني على الله
لو كان من اشهر شجرة الما كان بارزها في كثرها اقوى لانه من شجرها
الحبة اذ اكرت بطلت تلك الكيفية الحادة التمية ثم لما طال
انه ليس كذلك لما سمعت انما بالحلة نايحة من حشيش الشب
ايضا باشفاعة وقال بعد ذكره وخصوصا اذا كان الحشيش
مضبوغا بالزهر الجري يقل ان من حشيش قال في نفس البشانه
الثانية من من كبات ديسقود يروى ان الصدق المعروف
بقرقر في جوفه حبة يصنع بها اللون الغريزي واطن ان المراد
بالزهر الجري هذا وقال الفرشي الذي جرب به العادة في
زمراتنا ان يوجد الحشيش من صوف الزهر الجري نفسه ومن
الصوف الذي ينشف بالماء الداخلة في الاذن والمهذافا
الفاضل الغنيش في شهر الحشيش في حشيش دخول الماء في الاذن
حيث قال ان صوف الزهر الجري هو صوف يكون في
بحر المشرق وبلاد الروم وبلاد القروان في صدق كبره فانه

واذا سمع ماءه مع الحية شبيهة الحشا وما فيه من القوة التفاذه
المفتحم البصر والتبريد وفي الحية شبيهة من القوة المحلله
شرب من الحيات الشريفة البرة للحوائق تطوي القوق
عط حشيش الاغني فانه غايه في كل وقت وكذلك لعق
زبل الذئب الايض ويزيل الكلب عن كل عظام بعض
الاشربة وكذلك لعق العنق بذلك من خارج وجميع
كذلك وليطعم الترس بقدر الحشيش ليقبل العنق في الزبل
فلا يشكره كذا قال الفرشي وقوله غايه في كل
وقت اي من الاوقات الاربعة وقد يقال انه كلما كانت
الافاعي التي تحرق كبر كان نايحة اقوى وقد قيل
ان ذلك بشبان الحشيش كسب من حشيش الاغني اثر
من ميمتها ومن شان الارواح والدم الحشيش فاذ اطاق
بالعقود بالدم من هناك بدائه وتبعية الارواح فيقل منها
ويحصل البرة وفي هذا الكلام نظرين وجوه احدها ان يكون
مختصا بوم الحلق وثانيها انه لا يكون مختصا بهذا الحشيش

لون الصدفة واللؤلؤ اعلاها من طهرها الاصل دقيق
الى القول مايل في الطرف الواحد منها يكون الصوف المعروف
وهو يشبه الماء يتدفق في الشفاقوا التي كلامه وقال صاحب
المعالجات البقرطية تغلق بعض الاطباء ان الحيط الذي
يصنع به الاغصان اذا كان من صوف مسنوع بالنبل في رعايته
في تجميل الورى وصرح الاقلماسي بان التطويق بالحيط المذكور
نافع من جميع اعداء الحلق حيث قال فانه ينفع لكل
من به آفة في الحلق بالخاصة وهو محرب **والعلق** وجميع
اعلم انه نجس لا يسترز عن المياه التي تظن انها عاقلة للاخفاط
فانما لها كانت صغيرة جدا لا يجرها المناهل فان لم يراع
ذلك وشربت مع الماء وتعلقت بالحلق كبرت جثثها
على طول الزمان باسماص الدم **وبى** **والشيت** **بالحلق** من
الشيت بالشاء المشاة القوقاية وفي آخره ثاء شيت وفي
بالفارسية جك مهنون وفي بعض النسخ اذا نشبت في الحلق
بالثوب في اقله والشاء المشاة في اخره اى علققت ولكل

علاقه

علاقه **وعلاقه** كزب وغرقت الدم الرقيق واذا تعلقت
بالمرى جدا لا تسان كما قد غصت بشئ وطما كان تعلقت
بغير الحلق كقصبة الرية والمعدة قليل والتعرقم يظهر في الشا
لم تعرض الحكيم بعلاجه وقال اذا اشبت بالحلق **علاجه**
ان **لغز** **بالحلق** فافان اذى منه بسبب الاربع والخمسة فيترك
الموضع الذي تعلقت به وتحرك الى الخارج لئلا يدخل فيه
كانت العلقه محسوسة او غير محسوسة خلافا لمن
قال عالجها ان كان غير محسوس فالغزغز بالحلق وان كان محسوسا
فياخذ به لانه فانه لا يغزغز ان الغزغز كما يكون علاجا للغير
لذلك كذلك علاجا لذلك ايضا فلا وجه للتخصيص **و**
يؤخذ وفي بعض النسخ او يوجد من **مهم** **الزباب** **الاجتر**
الكبير الجسد الذي **يكون** **في البياض** **او في حنثه** **و**
اذ الحلق مع مائه من مائه من الدم تغرقه في الدباب الى ان يخرجها
فاح ترهل وتقطعه **ويؤخذ** **موق** **في الوقت** وتترك الموضع
تسيل ان لم ينقطع بالثوب المذكور بل كبرها وشد

في الزمان

شدها بالحلق او العليل الحام والجبل المقام فيه من
بكثرة الشا يشد الكزب من شدة الحر ثم يقر من
القم قطعه تلج فتترك اليها العلقه لبردها وتترك الموضع الذي
قد تعلقت به هربا من الاخره الشديدة الحرارة لمرافعة اليها
من الباطن قالوا فان احتيج الى ان يصير على ذلك الحلق ان يجف
الشيء جرب عليه فانه ينحسر جدا وقال بعض الافاضل ان
اجود الحيل ان يسبك العليل في الفم طويلا وينعه على
فصيل العلق اليه يجف الماشي فان لم ينقطع تلك الحيل ايضا
وكانت محسوسة فطريق اخر اجه اخذها لا يصعب او
الآلة الشبيهة بجذبي الثياب طويلا العلق على طرفها مثل
فلين مقرر من حوائج المصترفة كاستان المشاة لايكون
الامنه الكمال ممكن وينبغي ان يشتلق العليل عند
اخذها في الشمس وينقع فاه حتى يتبع الشعاع والحلق ويعبر
لشاة الى اسفل ويدخل الآلة في حلقه وينقص على العلقه
واصل عظمها ويشد شاة على رجليه ويغلي الموضع الذي

علاقه

تعلقت بها وذلك لئلا يخرج الحلق ويقطع العلق ويستقر
في الموضع فيكنى نكالة شديدة ويهم الموضع وترها الى
المعدة ويورث الكزب في السج وقد قد الدم ولاجل هذه
الاستحالات الفاسدة لئلا يترك الحكيم في علاجه
تسبب قد بقي بعد سقوط الدم لئلا يترك جرحه
احد ما اوردت عند اخذها في المكان **وعلاجه**
ان يغزغز بطنه شوش الزمان والجلسا نزلت الى وغيرها
مما عجز الدم وسق في الحلق جلنا نزلت ودم الاخوين
كالغبار ليصلق على الموضع مما التمه والشوكه فاذا لوي
في الحلق ولا يخرج بشرب الماء واكل اللحم الكبار اللحم
فلاجه ان يدخل الحمام وينقي من الزيت مرات ثم يسفع
لحم كبر من لحم البقر او من تين قد طبخت بحيط فاذا ايجاز
الناس شرب عليها ماء ثم جربت سحره وقال الفرسي ما يشد
ان يسط انفسه بحيط ويبلغ فاذا فزنت الناس شرب عليها
ماء ثم جربت بسحره التي كلامه ولا ينفعه في البياض

وز

فقالوا فامة الغريز يقولون له انهم يريدون **ويكون**
 تامة ويملكون الدماغ ويخاطري زوجه تفضل الحس والحكمة
 النفس خروجه لا يشفق وكذا قال الغريز وهذا
 تعريف على لا بد من تحليل الفاظ فقوله المراد بالبطون هي
 الاغشية التي في داخل الفشاء والموضع على الدماغ محريها
 الروح النفس التي في البطن قد يطلق على الاغشية التي
 في داخل الحف وخارج الفشاء المذكور وقد يطلق
 ايضا على الاغشية التي في داخل الحف كذا ان وقعت
 الاغشية التي خارج الفشاء المذكور يكون جيبا
 لا هذا البنت بخاري الروح وقال بعض الافاضل يمكن
 ان يراد بخاري الروح البطن فيكون حلقا نفسا
 لان المراد بالبطون هي الاغشية التي محريها الروح
 ان يراد بخاري الروح قبل الدماغ وهي ثلثين التي يغريها الروح
 من القلب الى الدماغ فانها اذا انتدت غريز من الشك
 صحت في كل الكثر من خطا لا حسان الحار الغريز والنفيل

لعمري الحسنة

عند الفاضل كنه في شرح الاشباب ناقلا لكثرة
 الصلابة لهذا المعبر بعض تلك الاعضاء من الارش
 وان لم يرش تحروحه وفي قوله ولو يذبح كذا ليدان
 كها هو مكتوب في فاشية هذا المقام اشارة الى ما
 قلنا فليتامل وانما العريضة الشعر هي في الاعضاء التي
 مع انه عدة كثر منهم كمالها الصلابة والقوي
 عند كذا الاعضاء في الكليات والافاضل في
 المعاجات لانه ليس من الاعضاء حقيقة ومن عدد منها
 فهو باعتبار ما تخرج كمالا على ما صرح به هذا الفاضل
 في كليات شرح المعجز في تحت الاعضاء واذا علم
 هذا فاعلم ان بطون الدماغ ثلثه احدها البطن المقدم
 وهو عظيم واذا الشاخر وهو ايضا عظيم والثاني كذا
 مضروب بينهما وهو مطول وسقف كذا هذا
 صاف في شرح ما نحن تصدده فترجع الكلام الى
 الشرح قوله الحكيم بان الصداغ ان كان في مقدم

الغريز **وما يلي المحجبه فان ذلك يكون من فصل الله**
 ونقول للافتة بين هذه المقدمة ومقدمه في غاية الكفاية
 يجوز ان يكون الصداغ في مقدم الغريز ويكون كذا
 جميع اقسامه او ماديا او كبا منها والمادى اعز من
 يكون مادة صفراء او بلغم او سوداء او غير ذلك فغدا
 كان او كبا منها وكان سببه بدنيا ماديا
 كضربة او سقطه تعجب ان الفرق في الاغشية للثلاثة
 او لداخل او ما يوجب تحيضا او زوا او حارا او فريحا
 او غير ذلك فان للصداغ اقسام كثيرة كمثل كذا
 الصداغ من اى قسم يكون ويقع منه مطلق الصداغ فان
 قيل لا يمكن ان يكون هذا الصداغ من البرذ لانه لو كان
 لوجب ان يكون في الراس ايضا لانه ابرد من البطن المقدم
 فيكون تضرع اكثر من البطن المقدم قلنا هذا
 طيفا اذا كان البطن على النسبة الطبيعية قبيل
 الصداغ ولعله لا يجدان محريا ولا مناج الدماغ عنها ثم عرض

لاحقاق الروح فيه ويمكن ان يراد بخاري التي في
 بعد الدماغ وهو الاعضاء التي كلامه وفيه فطرا
 محليا على كل واحد من المطا في المذكور بخصوصه
 لكون التعريف مختصا بنوع الشك كنه على ان محليا على
 المعنى الاول يوم اخراج ما يكون الشدة في جميع البطون
 الشرايين والاعصاب فالحق ان يراد بهذا المعنى الاعلى بل يرد
 الخصيص محل نامل وانما قوله الا الشفق خروجه لا يشفق
 اى انشقاق الهواء مدة الحيو اذ لا يمكن ان تعطل هذه
 الحركة ولا انسان حي لا يحرق الروح القلبي عند ذلك ويخفق
 الحرارة الغريزية بديكون اما شرايينه وتكره الحرارة من
 الباطلة وقال بعض الافاضل في شرح البحر انما لا يعطل
 هذه الحركة لانها ليست اولى من اذلى كانت اولى بل طلت
 في حال النوم وطال الغفلة وغير ذلك فيكون لا يشفق على
 هذا استقطا الكثر للص على ان حر كذا الشفق اذ اذيرة شوي في
 قوله اذلى كانت الخ منع بطون بقاء الاثر في جميع المطا

لأنه كونه مع عدم الشعور به لا ينافي مع كونه
ولا في غيره وإنما هو محرك السالم بعض وعنايه وحركة من غير شعور
به بل قلبه وجانب الجانب عند اللاعن وضع بكن التيق
كما في شرح الكليات للعلام قطب الدين أن حركة النفس والنفس
طبعة وتحقيق المقام أن الكرامة احتمالات ثلاثة أحدها
عزم الحركة والثاني خصوصها وعلى هذا التقدير يحصل حمل
على وجهين أحدهما أن يحصل الاستثناء منقطعاً والثاني أن
يحصل اتصالاً وهذا الوجه الأول لا يحمل على المعنى الأولين بل
تعمل في حركة النفس كمالاً ومقادير بناء على ما
من قولهم إن في النفس شران مما يلزم الطول في الحركة مدة الحياة
فالطمان القلب أيضاً يحرك في هذه المقامات بين من الحركة
الشران لما يكون حرك القلب مع قطع النظر عن هذه المقامات
فإن آخر حركته معرض للاختلاء لأن شأن حرك القلب كما
أن أول حركته حرك قلبه على حمل على المعنى الثاني
الوجه الثالث لا ينافي مع كونه من برد قريه في الدماغ دفعة

أو بخار فاسد أو قربة أو نقطة وأما انقضاء من غلط ساد بلغم
أو دم أو سوداء كذا في المختار وهذا يجب الظاهر لما
ذهب إليه التمهيد في أن الشك في كونه القربة والنقطة
من قبيل الشك في الزهرى لأن ما يصير أشبه بالها بسبب بوز
الغشاء ويحتمل التوقف بأن القرشي هو في حد ذاته الأسباب
الأولية وما ينبغي أن يكون لها في الدماغ نفس قوله ينادى بالتميز
عنها أنه ينادى به في شطونهم الغشاء وكذا في علاج
الشك في الكليات من غير ما يلزم هذا المعنى فلا يحل القول
الكلين ووجه توجع الشبهة على ما بان اليوم كما يعرض للغشاء
يعرض للحل أيضاً وقدره ما في تحت الشترام فالوجه القنير
على أنه حتى أن يصير كل واحد من القربة والنقطة شيئاً لا شك
بدون التوقف كما هو الشأن في ما قلنا أن الغشاء المحيى
عبارة الفصل القنير أيضاً مرجح فيه فلا يشان يقال إن
عرفت قربة أو نقطة وعرفت بعد هذا الشك كنهه فإن كان
غرضها أو فعلها في من النفس وإن كان قليلاً قليلاً لم يحل

الحرارة الغريبة وتوقيته القوة وإنما يكون برؤها في الوقت
لأن الطبيعة أذقوى على دفع المزاج لا على خصوصاً إذا كان
المزاج في عوز شريك يقال الشك في أن من القربة والنقطة
عدهما أن يطالع الطبيعة ويدين الطبيعة على ما صرح به القنير
غيره فالنفس المكوّن ليس بعلاج جميع الأقسام لا نقول لما كان
النفس المكوّن يقوى القوة والذماغ وسفر الحرارة الغريبة فلا يجد
أن يكون نافعا لهذا النوع أيضاً على أنه لو عرض بعد الضربة والسطر
وهم فلا يخفى أنه علاج مناسب له بما قلنا من أن نالوا **وهو عظام**
فصل في النخير وهو بالجماعية **بأن الله** فإن كان ذلك
للمرض **القوة** أي من مادة تغيير أو لنسب القوة التي يولد
محدب لم شوق الوجه إلى جهة غريبة فخرج النخير والبرقرو
لأحسن النقاء الشفتين ولا يطبق أحدى العينين وذلك بسبب
اختصاص المادة بشق دون شق فاذا عم في كثير إما أحدث الشك
بعد القوة وكذا في العلاج فكان الشك كناية منها **أي من**
الطبع وهو في اصطلاح المتقدمين من الأطباء استرجاعه إلى عضو

حسب أصباغ المواد الموهمة فهي الزهرى ويعرف كل واحد
منها بعلامة **فصل في** أعلم أنه كثير ما يصير المستحق
على وجه لم يفرق بينه وبين الميت بحسب الظاهر الأولي أن يعلم
الطبيب ولا الله سكوت ثم استعمل بالعلاج فيقول
قبل الفرق بين ما أن يوضع الفطن المنقوش على الألف والماء
على البطن فإن حرك كما قبلت بيت وقيل يجلد الأصبع في
الغبر فهذا شران مما يلزم الظاهر لا يترك حرك مدة الحياة في
الشك كنهه حركته من الموت ولا يخفى ما فيه من المشاحة
والعلاقة بالحياة إن نظرت في عينه فإن روي في ما الإنسان
العين فحين أنه ليس بيت **وعلاجه** أن يحرق طين **فصل في**
في العلاج أن المستعمل منه أصله وهو حور مرير وهو شريك
كثيف فيسمل أصل بعض يغسل به الصوف ويسمي أيضاً **بأنه**
شون أصله حار يابس في الدرجة الثالثة وهو مقطع محمل
شرباً للشفيع ولهذا **فصل في** النخير بأصله **بأنه** الشك كنهه
الكناية من الشدة بغيره وتطبعه وعيليله وأبعاده

كان فالعلاج بالاشرجاء لفظان مترادفان عندنا وهذا
بحسب الظاهر لا يتناول اشرجاء عضوين فصاعداً ولا يفتقر
التسليم لا يفتقر الى اعم من ان يكون جميع البدن وفي بعضه
طولا او عرضا فينتج عنه ان العلاج على هذا اعم من الشكته
واذا كانت الشكته قهرا منه فالاشرجاء لا يعرف
كل واحد منهما على حدة بل ينبغي ان يعرف العلاج ثم قال
وقد جعل قهرا منه خصوصا بان الشكته فيهما لكن
لن يفيصل احدهما من المصنفين كذلك وحتم الجواب بان يقال
التعريف بحسب ما لا يكون الاشرجاء في اعضاء الرأس
وحده يصير موافقا للمذهب كما هو المذهب وقد صرح الشيخ
بما ذكرنا حيث قال ولا هذا العلاج يعني الاشرجاء
مطلقا فقد يكون منه ما يعالج الشقين جميعا سوى اعضاء
الرأس التي لو كان شكته ولما المتأخرون فاما عرق
بالاشرجاء شق من البدن طولا اعم من ان يترك الى الجبهه والرأس
او لا وقال بعض الافاضل هذا موافق لمذهب اللغوي دون

الاشرجاء المطلق لان العلاج في اللغة هو المنفعة والجلل الشئ
نصفين قسمي المرض به لانه يقسم البدن نصفين صحيح وسقيم
اشي لا يقال العلاج في اللغة المنفعة من ان يكون طولا او عرضا
وفي هذا الاصطلاح لما هو المنصف طولا فلا يوافق لان المراد
بالوافق ههنا هو الموافقة في مجرد النصف لا في جميع الجوه
كما هو الظاهر ولم يرد بالنصف معناه الحقيقي بل اراد ان يقسم
والاصح هذا في شق البدن من الرقبه وحده لا يتناول الاشرجاء
المطلق ايضا سؤق في يوم اللغوي والعلاج اطلاقا آخر قد ذهب
اليه صاحب الكامل وهو اشرجاء جميع البدن دون الرأس
ولا يخفى موافقته ايضا بالمعنى اللغوي **فان** اي فان القسم الذي
يكون عروضا بعد حدوث اللقوة الى العلاج **بما لا يوجد**
كغيره ويوضع على الماء الماء منه فينثر بالماء **فان**
الماء ينثر على وجهه فيعين الرطل اخذ في كثيره
في بعض كتب الفقه بنصف منه ما قاله صاحب الكفاية
ان الرطل بالكثير والفتح لغير نصف من وعن الاصغر هو ذلك

يقطعه

يوزن به او كل به وفي بعض الكتب المكتوبة في المكيال
والميزان الرطل مائة وثلاثون درهما وكلام الخيرة في تعيينه
هكذا اطل بعد ادى دوازه وفيه باشد بنيت اشياء
نود مثقال باشد صدو بنيت وهشت درهم وجمار سبع
يكدرم بود وسمعت بعض الافاضل من الاطباء ان المراد
بالرطل في الطب ثمانون مثقالا **وفد** الماء للمعده ليس له
احلا الصغير الا من فيه ولانه يعينها في التفتيح والتخفيف
وتنقي الطهارة الغريبة **ثو يوجد اف** نصح هذا اللفظ
كما نفهم من الصحاح وغيره كالمعربان لتأق بالفتح
والكسر في اطلاق وقد عرفت تعيينه من **اشق** هو صمغ الطرثوث
ويسمى لثاق واللحم يشبه الكندر حاد الزهر لاجوده الا يبيع
الصائرب الى الذرة وهو حار في الدجحة الثانية يابس في
الاولى وقيل انه رطب ونصف مثقالا منه مع العسل يفتح
الصرع كذا في المنهاج **وه اف** من **جاش** هو ايضا من
الصمغ حار يابس محل الصمغين في الماء المالح على الوجه

المذكور **ويشيط** اي يقطعه في القامس كوت من ذلك الماء المحل
فيه الصمغين **وجع الماء المالح** منه يوزن **والن** **الاشرجاء**
الكفاية **فان حدثت لك السعوط** **وجع في الرأس** يشب
تحمه الصمغين ولذمها وحده وايضا **صا** **على رأسه الماء** **كج**
شما **كان الزمان او صفت** **الاشرجاء** **الاشرجاء** **واللذع**
وحدة الراعية المودية الحاد شق الدماغ **فان** **الاشرجاء** **الاشرجاء**
الشكته **يذهب** **يعون الله** في الوقتين للمعرفة **نبي**
في هذا المقام خصوصيات لا يتبدل اليها العقل مثل تخصيص
اشجاع هذا السعوط بل اذا كانت الشكته عن لقوة او
فالج وتعين اخذ ماء الشجر على الوجه المذكور **كوت** **اللهم**
الا ان يقال ذلك بالمخاصية وكذا الكلام في قولنا
ان يحل لها اخذ من زعفران وعفص كما في بعض النسخ
نايل فان المنبادرا ايضا بالمخاصية **نبي** **يشي** **ان**
ينظر الطبيب في حال الشكوت فان وجد في الدم كثير
بفصد او من القضاة والوديعين وحجامة الشاقين

يلين الطبيعة بلحقن المنوطة ثم المادة وان ظهر علامات البقم
 ببدء بلحقن المادة لان المادة علية تفر بعدد المرض لا يفر
 الحان تدور ويكثر رارا فان المادة المذكورة لا يمكن
 ان يستخرج في مرة واحدة وخصوصا من عضو جارية ضيق
 ان لم يدفع بعد ذلك يشغل بالمر من العلاج ومن الحاجة
 لجيد التربة التفع للتكثف البلغية بعد اخرج المادة
 ان يحج طابق من جديد ويعوضه بالقرب من التماغ حتى يحرق
 الشعر ويشمل الكندش والقرنفل والمشك والجنديد ستر
 والفرهون ويحل الاطراف بقوة ويجلو الراس ويحد بعد ذلك
 بادوية مقطرة كالبلاد والفرهون والجنديد ستر **في الصرع**
 تابع تحت التكة بذكر الصرع لشدة المناشبة بين ما يش
 كل من ما يكون عبارة عن شدة دماغية ولم يعكس
 لشدة الاهتمام بعلاج التكة فانما الشدة واحدة من
 الصرع وهو في اللغة السقوط على ما صرح به العلامة والقر
 ويا بهما الفاضل للفنيس وغيره فيكون من باب نقل

اللفظ

اللفظ من العرض المرض وقال لا فسر في الصرع في اللغة الاقناط
 لا السقوط على ما ذكره شارح الكليات لانه متعده
 لا لا م شديدا كسب اللغة ولا سقطا من عوارض هذا المرض
 لا يشق صا حجه ولا في الزيادة بالعرض السقوط لحد
 على معناه الاصطلاح ويجعل من باب نقل اللفظ من العرض
 العرض الى المرض لان العرض في الاصطلاح الهنة التي يفر
 في البدن لانته المرض كاصطلاح الحنج والوجع للقرنفل و
 هو ما تفر فيصدق على الاقناط الذي هو تاسير واذا كان
 المراد بالعرض هو السقوط كان نقل لفظ الصرع الى المرض
 من عرضه بل من شئ آخر بينه وبين السقوط ملائمة وهو
 الاقناط الذي صفة المرض شئ كلامه ولا يخفى ما فيه
 بعد تصريح كثير من الاكابر بانه في اللغة السقوط وفي الاصطلاح
 علة اليه ينفع الاعضاء النفسية عن افعالها كلها ما
 غير نام كالحرق البصر وجعل الشدة الكمانية في بيان
 الصرع شيئا للممكن القرشي عرف بانه شدة دماغية غير نامية

بما جميع الاعصاب لا تقا من بقاءها وينع الحش والحركة
 ولا تنساب ولا تنافسه في كل ما احدث كل منهما
 بالظفر الى ما حصلته من عصبها لطيف وقوله غير انه
 اي غير ما اليه طامليا تاما لا انما غير شام جميع البطن
 بان يكون في بطن دون بطن لظن القر في جميع افعال
 الدماغية لكنها في البطن المتقدم اكثر ولذلك يكون تصرف
 الحش فيه اكثر من تصرف الحركه والتسديد هذا القيد انما يكون في علاج
 التكة حيث كانت الشدة فيها نامية كما مر
 وقوله سمي بما جميع الاعصاب قيد واقفي فضا التمام ان
 الشدة لما كانت غير نامية فلا تشخ فيه جميع الاعصاب لا
 يقال هذا القول معن عن قوله غير نام لعدم التشخ والتكة
 لما تفر من الفساد في عكس هذا ولا فساد في اعتناء قيد
 الا غير ان الاول في التعريفات على ان يجوز ان يتا هذا اللفظ
 من تم التعريف كما هو في ذلك في التعريف الاول بل هي
 حكر من كلام المعروف والفايل ان يقول قوله تشا

بمنها

بمنها مدخول بان الاقناط ليس يوجب التشخ كما
 في التكة ويحتمل الجواب بان الاقناط موجب للتشخ
 لولم يكن ما ناعا والشدة النامية فيها ما ناعا من افعال
 الاعصاب ولو كان المبدأ منقضا معها فليست افعال
 قوله يمنع الحش والحركه ولا تشا اي يمنع هذا المجمع بحلته
 انما انما كالا تشا وبما غير نام كالحش والحركه ولما كان
 وجه تخصيص عروضة بالشدة غير ط قال بعض الاقناط
 وهذا الاقناط انما يكون لامن في نفس الاعضاء بل في
 قوى الحشاشه والحركه او في الالات اما الاول فغير ممكن
 المرض حدث دفعة فيزول دفعة وكذا الثاني لانه انما ان يكون
 لا فساد القوة لا الباطن كما في القرع المظفر ولا يكون معه حركه
 تشخية او يكون الفساد القوى وفساد الروح الحامل لها
 وذلك لا يكون معه حركات تشخية ايضا ولا يكون
 حدوثه وزواله دفعة فيكون في نقل الالات بان يفر
 غير ما لفظ الروح سبب شدة اثنى كلامه وفيه

فقدما ج بعض الاقسام واما في كثير من هذا الكائن
تفسير من الاقسام التي استعمالها فيكون في الاما لا يتبين
ولا يفي من جوع ما يكون الذي ينسب جوع مفرد واما
كما لا يتبين على الجوع عجلته وينبغي ان يكون التقدير
المذكور بعد الشبهة اذ لو كان فيها الاحتمال كما يشهد به اما
التقدير بناء على ان فيكون كما في بعض النسخ فانه محذور
الى ان يكون حذو حذو وشبه حذو واما ما لا يكون فلا
يكشف العضو شدة برة فلا تحلل الفضول منه فيتم
ويوجع والوجع صير شيئا لا يضره فصول اخرى **صافية**
بحسب محتاج الى الدوى عن الحركات كالتي في
والشمس الحارة والحمام والامثلة والمجرب كمالا وقد وجد
ذلك عن الجحان فالمنزلة في قوله وقد حدث عن انقطاع الامثلة
فيعاد الامثلة فذلك بحسب ان يكون الطبيعة في كل
لينة والبراف منه يجرى حدث من دفع الطبيعة مادة
المريض عند الجحان وذلك لان بعضا من عروق الدم خلق

م

شبه الاصلح ليمكن انضامه بشبهه اذا غرض لها ان
مودة خلق من جهة مقدم الدم لها الذين فيكون انضام
استعمل في خلق هذا الكائن لان خروج الدم من غير يوجب الضرر
وحسب ان لا ينقطع هذا القسم الا عند افرار خروج الدم ونحو
شفوق القوة بان شقراغ الروح الكثرة مع الدم فيجب
ان يحس ومنه عن استلامه شدة في عروق فيكثر في الدم
ويتبين ان لا ينقطع هذا القسم ايضا الا اذا اعتدلت الشحنة
عن اشتغالها والكون عن افرار حذو ومنه ان شغل كان يحس
بما ينبغي ان لا ينقطع قبل حدوث هذه العلامات لما مضى
من ان يصب الدم حلا كثرته لا يحوي القلب ويحدث عنه
الغشي والفتاف القلبي ولا يحوي الدم ويحدث منه الصرع
والشكته ومنه عن ان الجحان في هذه الشبهة في شرايينها
يعتبر علاجه بعد وصوله الى اللثة المتفرقة اليه داخل
خارجا ولما الشرايين في وعاءها لان الشرايين يصب الحامه
على ما تفر في موضعه واكثر هذا القسم عن ضربها وسقطه

منها فافضلة كالافاقيا والجحان والعنص والعض ومنه في
بجدة كالا فيون والنج وعصارة الخنز وعصارة الشبان
الحمل ومنها ما يجرى كغالب الخنز ودقائق الكندر وما كان
عروق العضو كالتج ومنها فافضلة بالمحاسبة كصناعة
لوحات الجحان وببت العنكبوت وماء الباصوج والعضو
اما الادوية المركبة المحيرة فمثل فيلده من بينا العنكبوت
نفس في الجحان في علم الجحان الخنز وبشبهها الكائن **اخرى**
افيون وان عصاره الخنز جلتا من عض من كل واحد نصف درهم
بعض عصارة رؤس الجحان وحل بيت العنكبوت وبشبه
بها الكائن والمطبوخة بماء ورد وصندل وكافور فان
كل ذلك في ذرة الشربة يحسب وتزيد الكبد بالماء ورد
الصندل نافع جدا لتخليط الدم وعدم جريانه في العروق والذقاق
الى الشرايين **بغير استعمال الدواء** كان **يوضع** **بجبالا**
الجبال الذي يعرف وطريقه ان يلقى في باقطة سفوفية
ويوضع على العضو بلا صفة فان كان الزعاف من اليمين ينفق

او فطخيان فيقده صلب مزيج والكتاب وخرق وعرق بين
العروق والشرايين في الشرايين يكون خنثا وفيما اشتر
وعلاجه اما باستعمال الادوية الزعافية مفردة كانت
او مركبة اما المفردة فمثل **او في الكائن** **شبابي**
قال ديشقور في شرايين الشب كثره والذقاق منها في
علاج الطب تشبه اصناف المشقوق والمزج والمزج والمزج
عوارباني وهو يجرى الى العفورة قابض فيه سمومته وذكر
ان الشب الياباني ينظر من الجبال اليمن ما اذا اصاب الى الارض فيخا
شبا واجود الباني الابيض وهو يابس في الثانية بازو قبل
انه حار يابس في الثالثة وقيل حار في الثانية ينفع من ريق
كل دم وانصابه ومع دوى الحار يحقق الفروج العنصر و
المشاكله كذا في المباح ولا يخفى ان حبسه الزعاف ينسب
انه قابض جامع لاجزاء العضو حتى ينسد الجحان في وفوهات
العروق وعند ذلك يختبئ ما يسيل عند الفروج وعلى انه يختبئ
ان يكون حبسه بالزهر واليحيى ايضا فان الادوية الزعافية

عنا

الحاج على الكبد وان كان من الدنيا لم يعلق على الخال
ان كان من الدنيا وليس هناك وجبة يشترك بعضا
قلنا لما يوضع الحجر على الموضع المحاذي للموضع الذي يحرق منه
الدم لان الموضع قد يحل للمجرى بالدم من تلك الناحية في
الموضع الذي يوضع الخصال الشبه من الذي لم يخلط في الذي
الزغاف **يكن في الخال** بكل واحد من استعمال الترقا
ووضع الحجمة اما الاول فليقلن اما الثاني فليقلن فيه من الخد
المادة ونحوها اذا كان بالناحية حيث كان الاخذاب
فيه اكثر واثقل الا ترى ان الحاجم بالناحية حسب العضو
بالصاحبة لثقله الا بقلع عفيف لمكان حرارة الشاة اما
كوتها اكثر لثقلها باضا واما كونها الشاة فلا من حرارة
الشاة ثقلها طواء فلهذا فتمت كماله وحسب العضو ما فيه
بشره ضرورة اشاع الملاء وهذا اثرها الحكيم على غيرها
من الحاجم **في التماس** جمع بالسنود لذلك يقال للدواء
فيه بالسنود وزادها لفظ الجمع شاة في التماس فتمت ما عليه

ان

ان استعمال لفظ الجمع في هذه الحالة اكثر من استعمال المفرد لفظا
يكون هذه العلق في الالف والمقعد والمجرى لكن المبك
في الالف والمجرى لا يطلق عليها لفظ البواسير على اطلاع بل يناد
لها بواسير الالف وبواسير المجرى فالظان المراد به ههنا زيادات
مثل الدم والشد ثبت على افواه عروق المقعد واكثرها
عن سوداء وعن الدم السوداوى فان تولدت عن بدم كانت
كغضاضات بطون الشوك كذا قال القرشي والسنودى
خصص قوله بالدم السوداوى الغليظ **في الخال** فلهذا الله
وغلظه اما حجرة الكبد وبواسير اوله اكثره وطوله
وقوه في العروق والضعف الخال عن جذب الفضول الغليظ في
مخاطبه بالدم ولنا والمطعم مولدة للشوداء واذا امتلأت هذه
العروق من الدم تولد المعدة وشربا ما على فخر العروق وعلى نا
منها وهي على ثلثه فاسم قوليه يشبه الشايل تصفا وهي
اقرب الى السوداء ولهذا قال الشيخ وهل زادوا لاسم وعينه
مشتركة مشددة تشبهه عنه ارجى ليد اللون وقويته وهي

هذا هو اللفظ الذي
استعمله في هذه الحالة
لأنه أكثر من استعمال
المفرد لفظا ويكون
هذا العلق في الالف
والمقعد والمجرى لكن
المبك في الالف
والمجرى لا يطلق
عليها لفظ البواسير
على اطلاع بل يناد
لها بواسير الالف
وبواسير المجرى
فالظان المراد به
ههنا زيادات مثل
الدم والشد ثبت
على افواه عروق
المقعد واكثرها
عن سوداء وعن
الدم السوداوى
فان تولدت عن
بدم كانت كغضاضات
بطون الشوك كذا
قال القرشي والسنودى
خصص قوله بالدم
السوداوى الغليظ
في الخال فلهذا
الله وغلظه اما
حجرة الكبد وبواسير
اوله اكثره وطوله
وقوه في العروق
والضعف الخال
عن جذب الفضول
الغليظ في مخاطبه
بالدم ولنا والمطعم
مولدة للشوداء
واذا امتلأت هذه
العروق من الدم
تولد المعدة وشربا
ما على فخر العروق
وعلى نا منها وهي
على ثلثه فاسم
قوليه يشبه الشايل
تصفا وهي اقرب
الى السوداء ولهذا
قال الشيخ وهل
زادوا لاسم وعينه
مشتركة مشددة
تشبهه عنه ارجى
ليد اللون وقويته
وهي



بجوده من هذا التسميم بالحسب شكلها ولونها ولها نفسان
اخران بحسب موضعها بالنظر الى السيل منها فالخارج بحسب
موضعها فثمان نائية وهي الظاهرة وغائرة وهي الكائن
والاولى قبل العلاج والثاني زداء ويعود عن الصالح وكذا
الخارج بحسب ما يسيل منه فثمان فتحة سباله وعمياء
يسيل منها شيء ويقرب علاج بعضها من بعض كما هو قريب
الاختلاف من قله **وعلاجه** اي علاج الباسير مطلقا ولو
قال وعلاجها باثر اذ في التماس اجزا اللفظ الجمع المذكور
لكان ظاهرا وقرب في الاشارة الى ان جميع قسامه متقاربة
العلاج ان حكمة بعد الفصد صلاح الدم **بوزن** **قلت**
من لوان **خبر** قال صاحب المنهاج هو شي فليحش منه شبط
ومنه جود الجعدا عن والنبط الرصيه كثيرة وهو اكبر
الجعد وشره اصغر وطول شبره وشبهه بصل الفصّل والشبط
حار نابس في اخر الاول والجعد في اخر الثانية وهو غير الشاة
ويقطع الاخلط الغليظ للزجفة تقطعا معتدلا ووزنه جود

المتقنة

في

لجراحات الرقية واذا تحرق **بالد** لاجل حاله **يكن** وبذلك
الزيادة على محله **في الوقت** شفيته وتقطيعه فان الاذوية
الباسيرية منها امتحان ومنها مشقات ومنها الحائبات
للدم ومن المندملات ومنها مكثات للوجع اما الشرا واما
اضمة واما نظولات واما خورات **فان عمل** **في**
الوقت اعني في الوقت **يكن** **في** **الوقت** **يكن** **في** **الوقت** **يكن**
لا يناد كيفية تشبه التركيب **في** **الوقت** **يكن** **في** **الوقت** **يكن**
في **الوقت** **يكن** **في** **الوقت** **يكن** **في** **الوقت** **يكن** **في** **الوقت** **يكن**
خفيه حيث شاة الدواء المفتحة على المدة يطهر بعد فطر اسودهم
فانهم قالوا الاولى ان لا يضر من البواسير ويقصر على الذين لا يضر
فان تقصر بحبان لا يضر من دمها الا ان يشي الى الضعف
والشرخا والرجل والركبة واستيدج المقعان فان في شاة
اما ان لا يضر كله والموتى والصرع السوداوى ومن الحرة وذات
الحب وذات الرية والشراوم وغيرها من الامراض التي تحدث
من المواد الحادة والشدة اوية لان هذا الشين انما يكون اذا

البدن من المواد الحادة الغليظة والشوداوية ووضعا الطبيعية
 اقوة الغزوات التي في المقعدة فاذا التفتت وخرجت تخلص
 البدن من الآفات التي تحدث عن تلك المادة المذرة فكذا ذكر
 بعض الأطباء واعتبروا من وجهة الله عليه بان الشترام لا
 يكون بين الدم الغليظ بل من الدم الرقيق الملتصق وهو في الأكثر
 صفوي وجيب عنه بان الدم الملتصق يخرج سريعا ولذلك قد
 يصير الوجه والراش من الشترام من اسود فاستمر بعد بالموت
 يكون نافعا من الشترام على ان الطبيعة اذا ذهبت الدم
 الفاسد بالواحدة والمواد كلها الى تلك الحمة فيمنع
 الشترام لذلك **علامته** يخرج الدم البواسير وقد لا يخرج
 ويخرج الشترام الى البواسير وتكون اصل الكبر والميز
 وشحم البطن وسطح الطبيعة الجارية من مقل نصف المجموع وتساوي
 في خروج المقعدة ما يكون سريعا في الشترام واما في البواسير
 فيخرج غليظا غير المتصل يحدث وجعا شديدا ويخرج القواخ
علامته الخطا الشوداوي ويحلبها بالحرة واستطاعت الى

وج

تخرج غليظا **علامته** الشدة الشوداوية وفي ما يليك التخرج
 من الجراثيم وغيرها مكنة مع المذات ليصل شرا الى
 الكنية **علامته** في القروح الغائرة في المقعدة
 عند طرف المقعدة المستقيم من وتصل منها صديد وهو يسمى
 غشائية يستحل اليها اللحم الفاسد **علامته** كما في شرح
 الاشياء يخرج محدث في اللحم فخر لا يتر في بطر حتى يحسن
 ويقتل ما حولها من الماء ومن اللحم وهو عنة البرد لان العضو
 خفيف كثيرا لطويرة ثم للفضلات العفينة مع كون في شكله
 ووضعها حول الشاة التي تخرج منها اليه بطوات خفيفة
 موضوع في اسفل البدن شدة الحسرة **علامته** عصبه فلان
 يشترط فيه كثر الجذبات الفضولية اليه وهي اما نافذة الى
 داخل الحكة واما غير نافذة اليه **علامته** الشافذة ان كان
 المغد وقيعا ان يخرج منها التخرج والجملة المذرة وان كان
 ضيقا فان يخرج من المصاير فيخرج العليل ويخرج التخرج من المغد
 وعدم خروجه عنه والعلامة لطامة انما اذا دخل فيها

وهذا هو الذي يخرج من
 الشترام وهو الذي يخرج
 من الشترام وهو الذي يخرج
 من الشترام وهو الذي يخرج

الميل وادخل المصبع ايضا في المقعدة للتشخيص واختار اعلاج
 لهذا النوع الا يخرج او وضع الدواء المراد عليه حتى يفي بالمراد
 ونبت الدم الضيق وفي كمال العالجين حطوا على ما
 من شدة الوجع وعروض التشنج والعشى وغير ذلك من الاعراض
 الزدية ولا تزيان بالقطع والتأكل الى بعض العضلات
 المطابسة للزبل فيخرج بغير ارادة وهذا باا ولفان العليل
 ينبغي ان يترك وتحمل اذاه مدة العزم ولا يخرج الشافذة
 ان لا ينفذ في المليل الى الجانب الاخر **علامته** اي علاج الشا
 من القرحه للذكور بعد الصراة **علامته** اي علاج الشا
 القرحه **علامته** المغتسل لانه افضل في القفيع
 كماله من علاج المذات وهو ان اصل التوتيا وحان يرفع
 حيث يحسن الخاضع من الجائرة والمثل الذين تحاطة وزنا
 صعدا فليحيا فكان صعدا توتيا في دوزنوبه اقلوا
 يسمي دوزنوبه والتوتيا منه بعض ومنه صفر ومنه الحضر
 ومنه الى الحرة والحدي غشاله التوتيا لجمع كالدردى

عز

عن الماء الذي يفضله واجوده الهندى لا يفضل لطاير الا
 ثم ان كثر ما في القشور الرقيق واطاره الجميع افضل واشا
 التوتيا لا يفضل في قاطا فقا وهو المارة في الدرجة الاولى
 يابس في الثانية جفف بغير اذرع وغسله افضل الجففات
 وينفع من القروح حتى الشطانية ومن قروح الشغل واولاده
 وصفه غشال ان يحس في الماء ون حقا يذوقا ويصب
 الماء ويحرك ويصب ذلك الماء مع ما اخطب به من الحماة
 الى ان ياتى لغيره وحق ما رب ثانيا والثالث حتى لا يبق منه شئ
 ويغسل به الى ان ياتى حتى يقع فيه شئ من القشور وترك حتى يجف
 الماء ويصب التوتيا المصوب ثم يغسل به ويغسل ويغسل
 ثانيا والثالث حتى ان يغسل بغيره كالحماة في التوتية فيا
 من الموضع عن الزم بنيب ملا في الجلم العشب واذا فاعليه
 بقلع **علامته** المدة الكائنة **علامته** بالحقيق
 وقوة العضو وشدة وحطه حده فلا يقبل المواد بعد هذا ما
 يتعلق بك اومه ووفق اللوقا شاي ايضا نافع لهذا

كما نرى في الباطن في الجراحة يفرق انما
بحال الجراح كذا في حق الاثر وقال بعض الافاضل
وهو قاصد القرح في القدم انما يقع فاذا فاح قيل له قرحه
وقد يقال في القرح الحاد في غير القدم ايضا لكن المشهور
الا وهو ان لا يفرق الجراحة منها اها هو بالحق لا يتم صفا
يشعر به كداه في العلاج والجراحات والقروح اقترام
الاصحى لكل واحد منهما علاج خاص ومن جملة القروح
التي لا تتركها الا في القدم يشبه ان يكون هذا
هو القروح التي يقال القروح الحزينة بالحق العجبة كما نطق
بمواضع كلامهم ووجه تسميتها بالحزينة على ما نقل عن
جالينوس ان هذه القرحه تنشق الى اولى من نيكرا انما
حدثت على يده وهو خير من الطبيب وقد كثر في كثر
حيلة البر ان بعض القروح التي في غايه الفساد والبعث
الا انما تلك التي تنشق من اثم الدواي الاولى وهي القرحه
لشما خيرون ولا مفاة بين القولين اذ يمكن ان يكون

فرد

ذلك القرب مع اشمارة بانه اول من حديث به مشهور ايضا
بالاخطاح في علاجها وانما الدواي الاولى
للقروح المتفاديه ايضا اقترام كثير من جملة اقترامها
ان يكون عثره على الفلذ الدم والبدن
اسكنون اللحم وما حوله اقليله الحرة شي من الزهر صفا
يا بشة والبدن منه كذا في ليل الدم **كالحاج**
به التمرقدي غيره الدلك والكميد بالماء الحار ويعلق
تدبير الحليل واستعمال الدم الحار ومنه انما كان الجراحة
الدم في البدن وغيره من المواد الفاسدة حتى ان ما في القرحه
من الدم لا يستحيل الحما **وداء اللون والصحة**
والجراح اخراج الدم الزدي والحلط الفاسد واصلح
من الج الكبد والطحال ومنها لما يكون بسبب عزوت
كبا فيقع فوقها ما يخرجها وينفق على الدوام ولا ينشأ
والجراح ايضا اخراج الدم والانسبال طبع الا فتيقن و
تعديل العذاء ثم قصد الدواي ليشيل منها وينقطع عن القرحه

وله اسباب اخرى كما ينشأ في موضع القرحه وتوابعها مثل
نزع العصاره وجود لحم صلب على غصه القرحه او كونها في
فاسد في قعرها او عفون نفس القرحه ونشأها وتوابعها الوتر
لحمها فان كل ذلك مانع من ان يشفى ايضا ولا يشهد ان يكون
ما ذكره الحكيم من العلاج من غير ما يشهد الا في اقسام
منها ان يكون معالجة الجرح من المزدحم علاجها بالحق
التعويل في المقدمة التي ضرورت في كل شئ
المقدار ان كان في جرح الجراحه **وهو**
اذا اعانيه الملع شواء كان من القروح غير مشفى ان يكون
لحمه الجرح لا اجود واجوده المشفى
لا تترك الجرح حار وقوي
بمقدار الكفاية **التي**
التي **بما فيه من الشيب والبرق**
والانفاس **والقيليل** **والجراحه** **تقطع** **الدم** **ويحفظ**
الصديق **ويحفظ الوتر** **والجراحه** **والجراحه** **والجراحه**

الم

المقاتل ايضا به على ذلك وما اقلع اصل السبب مثل اخراج
فيما يكون لمراته فله بعد ان لا تقود **والجراح**
كثا **بعض** **الشرخ** **لا** **تقطع** **ما** **فيه** **من**
بعد الاتمام بعد ثلثه ايام **من** **جملة** **القروح**
للتفاديه العشرة الا انما لما كان له غيره وفيه ضيق
وقعر واسع وفيه لحم صلب لا يكون معه كثير من
منه نظرية دواءها وتقطع ايضا انما ينشأ في القدم
ويشترى شئ وتخص هذا القسم باسم الناصور وهو علة
زيتا الشوا الى عظم وعصب والاعضاء شريفة فيفسدها و
تفسده قد يكون مستورا وقد يكون مفرقا عما كان
لها فوه كثيرة **على** **ما** **ضج** **به** **القروح** **والجراح**
بما ورد قد نفع في نهاد الكرم فانه جفت الحصى
ويطبخ الوتر او ماء البحر بماء الصابون حتى يلبس بالمازنج
ونوشاد ويكنس بقطر سلق بول الشرب لماء اللوز
الا صغر المخذ من الانزوت والصبر والزودم الاخوين والاكند

والزفيران والافتيون فان لم جمع هذه فينبغي ان يطلق في
العلم الذي من الجواب بالجدول والذوق الحاد ثم يدل ذلك
صعب جدا خصوصا اذا كان في جوف من عصب او عضو
والزفيران البشري والاشبه ان يكون هذا
هو الجاهل المسمى بالفرق الشاحبة وهو فرق فيه
تجسده ولا ذات خشك يشبه كما تترشح دايما رطوبته
صديديرة حادة تحرق وبعض ما اصابته من الجلد المتحجج
ببشر رطوبته قد غفت واحتمت وتيمشت
بعد الفصد والاستفراغ **ان يوضع** اي في الجراحات المذكورة
والاظهر ان يقال عليها لكن في هذه العبارة اشارة الى ان
الذوق ينبغي ان يصل الى الموضع وصولا تاما بحيث يدخل
في عمقه لكي يكون نائما فيها فيبقى ولهذا فدل في بعض
المواضع يحكم العضو ثم وضع الذوق عليه **قال**
صاحب المصالح هو كثر قبضائل الشاهيلوط واشد
ملا في البلوط قبضا جفنه وهو قشر الداخل واجوده الطري

الطري

الكما البائع وهو ما يرد بالشر في الثانية وقبل الاول وقبل
ان يشبه في الثالثة وقبل انه حار في الاول وهو ينفع
والخشخ وخالصة جفنه وينفع شوي الفلادع والفرج اذا
اخرق وينفع من الشرج **والزفيران** البشري
من ان لا يجرأ الا في حبة الصلبة ضد العضو ويغيره بالذوق
والوجع ثم اخذ بالمواد الباردة والساكنة في روافد الجدران
الفضورية والرباحي الابيض الكبار قال صاحب المصالح
واصنافها الفضورية والرباحي ثم الا زاد والاسفر
الانزق وهو المخلوط بحشبه والمضاعف عن خشبه وجود
الفضورية والرباحي الابيض الكبار والرباحي يوجد في
البعد شجره قطعا كالشجر واذا شقت الشجرة شاتر
منها الكافور وهو ما يرد بالشر في الدرجة الثالثة **ثم**
او يخرج وهو الاطمان كدهن الكافور قال صاحب
المصالح انه يرد في الاغصاء ويقوم بالوجع والمواد وينفع من
الفرج الرطبة **وصفة** ان يقتصر الاثر الغض الطري

جفن من الفرق يعرف بالفرق التي تحدث عن الاثر
ويكون حله من دم سوداوي كثير الرطوبه يرفع
الطبيعة الى الطور **ان** يحدث الكاثير كالماء
تتبعه وتبسط وتخرج ويصير خشك يشبه سوداء والكثير
يأخذ في الوجه **والزفيران** البشري والاشبه
بطينخ الا فتيون والغاريقون وماء الجبن مع شقوف
ينقص السوداء وارسال العلوق حتى يصل الدم المتخثر ثم يطبخ
الموضع بالمهم الاخر العسل من الماء اشبع والفرج والجلد
الزيت وقد يحدث في جفنه الزهر فرج سولة ينفع القراز
ويشفي في الاثر ويكون شذا حار ومفرط **وصفة**
بجاء من دسنة تنسك من تحت الحجاب الذي على الخفي
حرق الحجاب عند الفرق منه فوالله الما مرقا **وصفة**
الضخيد بالاشياء الملية بجلد كاطراف الحنظل او الدق
المغلي الشرج وقد طرح عليا ياب من قيق الشجر والمخلوط
يأخذ بوفرة كالمهم الكافور البشري والذوق الطري

ويقال ليس الشرج لكل طول من الشرج ثلث انطال
او طين من ماء الامن ونحوه في قبضة ضاغطة او يترك في الشرج
ان يبين وما حتى يذهب الماء ويخفى الدفن وقد يعمل على وجه
اخر وهو ان يوضع اربعة انطال من الشرج وعشرون رطلا
من ماء الامن اليابس المدقوق ويجمع في شرابا وينبغي ان يرب
وعلى قدره من طلي ونصفه من الماء ليدخل في شرج حتى يفرغ
الشراب **وصفة** البشري والاشبه ويقال ان ياطر غسل
اللبني وهو صمغ شجرة زمنية ولجوده والقيام في الشرج
الغصني الطيب المرح الضار بالاشياء القوية والشراب السود وهو
في الذوق الاول يابس في الثانية وحلي الرطب وهو صمغ
لبني مع ملح الرطب واليابس كذا في المصالح
وصفة البشري والاشبه من موضع الجراح
بما في الادوية من البشري والاشبه بجلد الحنظل او الدق
نقريته ومنع لصباب المواد اليه وح لا يشك في انها تدل
الفرج في زمان يثير وينفع لها من الاثنا **وصفة**

جفن

من الامساك الحثيث للزوجة ويجوده البشاشه الترتيبه الخيل
وتغير البطا واشد الحزمه تحرق جدا والمطعام منها اذا بقيت
اشد ايام فانها لا يخرج قبل تنضج فقط والغسله معنله باليد
ورده على وجهه البتة لا تخضر المحرم من شدة الكثرة
فيك يفتنه على اللون فاخيرا احب احبنا على
انه حار بلعندال وقيل عند البرد والحرق بالبرق في القول
ياتي في الثانية طبعه نافع من الالتهام الحار وجره الشار
مركب واحد **مركب من الملح والسكر** **مركب من الملح**
لان المعول بغير ما يحتمل ان يكون المشام وشدته بشدة
تبرهن فيضعف فاشد المركب الباردة والعضو فان قيل ان
الدم من طلقا بلق وجهه بلق في الجلد والمشام حتى قالوا ان الماء
الحار مع رقة وغرائته لا يمكن ان يتعد في المشام بعد
تدهين العضو ولذلك من مسح بالدم وغاص في الماء الحار
او الباردة قل احساسة بالحركة والبرودة فالدهين هنا لا يشا
قلنا ما ذكرنا فيما كان العضو على حاله والمحال ههنا

كذلك

كذلك في شدة الالتهام المدققة على اهل الفرج **مركب من الملح**
الحادث من الاحراق **مركب من الملح** **مركب من الملح**
ذلك لا يطفئ الجليد الحادث عن السائر ويذهب
خضر الحمر بالمضادة في زمان قليل **مركب من الملح**
مختص بالاذر بلع الامم في الاحراق الى ان تميز الماشية عن
الدم ويندفع من اطراف العروق الى ما تحت الجلد ونقط واما
ان ينقط ويضاف من اضباب المواد اليه فينبغي ان يقصد الا
يلطف المشيم من رزده عليه الذرة المذكورة او يطلى به **مركب من الملح**
فانه يبرد ويخفف وينشف الصديد من غير الدرع وان كان الامم
اغظيدا ويؤثرهم التورم والدم المتحد من زياد ازجل الدرع
نهاد الملح الذرا في وقوق الامم وانشيد الجراح الرصاص وبياض
البقيص ودهن البقسج والمعالجيد العاجل النفع ان يطلى بالمداد
الجعول من الرصاص والصفق فانه يبرد ويخفف بخشنا شديدا
عن جالسيه وانه قال في الشاشة اذا احل المداد بالماء وطلى
على حرق السائر ترك عليه ترك من شاشته والماء الحرق الكون

نصف داج

لما

كما في الامساك والعاهات ان يداوى مثل
المهم الذي ذكرنا في اشكال اقسام حرق السائر ونصه الخفة
تحدد من يداوى به ومن شدة من الترتيب والاشفايح واسا
حرق الماء فينبغي ان يحسب عليه قبل السقط ماء الزباد او
ماء الترياق الملح وجره بلق الحمره فان سقط ويداوى به
للقوة وما بعد واشد الحزمه كماله حار والشعر
جوده السن واعداد الشقوق والنقط عن رقة الصواعق
وقعت على شدة قرب من الامساك **علاج حرق السائر**
وقد خضر الجلد من الشمس الحارة ويعلل بالمرهم الكافوري
ومرهم الحما فلما كان من احراق جلد عمل الباردة فربطه
ان شطو ويحرق ويداوى به **مركب من الملح**
عشرة البرق بالافلتا في التوسير **الماء الحار**
ولما حدثت ودم في الفم من رجة رجوع الماء الشرا العمل
المسئلة في الفم من المعقدة الفوق واكثر من الماء الحار
عن دم حرقه وصفه اوى فلما يكون شدة وفي الاكثر

كذلك

يكون سبب الشقاق او القروح والحكة وقطع البول
ان يطلى بالزبد **مركب من الملح** **مركب من الملح**
طلد المعز يابو يابس في الدرجة الشاشه ان يقطع الشاشة
والقروح القلي كالحا والقروح والبصل والحار **مركب من الملح**
القلندر القروح **مركب من الملح**
اجزاء حشمت نضجها بسبب ذلك **مركب من الملح**
لما ذكرنا في الظلمة والحرارة **مركب من الملح**
يشي من الشوك المشي وهو رقة زمان فان شدة من رقة
القاسي وهو يرقى الاخر لا يرقى في الدرجة الشاشه **مركب من الملح**
الشندل من ورم الجراحات العتقة ومبيحة الدم وورق
والزرق ويلق الجراحات بحرق الزهره او زهره الورد
بلدوا فضلا في القروح ان اوحت البثور **مركب من الملح**
اجزاء الخبز الصلب الاخضر والماء الحار من السحر في
قليل القوق ورمه في القافية وقيل في الاول في القافية
وقيل في الشاشة وقنه شدة من المطايات الشد من وقنه حجة

معاد

انما القراح **في الوقت** بشدة حرارة الجمل المقلعة للزينة لانه
 المكسر للزجاج **في وقت** من وقت **في وقت**
 المنصوب يكون العين وجع الامعاء والظان احداث الكثرة
 والمنصوب بسبب الجذبة الزجاج والاشجرة بالاشجرة الى الامعاء
 فحقن تلك الزجاج المحذبة من المدين فيها ويدور ما يحدث
 المنصوب واذا حدث **في وقت** **في وقت** **في وقت**
 فاقام مع حذرها ونسبها للوجع دخل في ناسه لتركيب
 الا في يكسر حرارة الامعاء من الحنطة **في وقت** **في وقت**
 ينظف فان المكسر ما في منه يعقل البطن والسطح سهل كما في
 المنهاج **في وقت** **في وقت** **في وقت** **في وقت** **في وقت**
 فزيت الا وصل من الكون والانيون وامر في وجوه الكون
 لما يكون حديثا بنسبها لانه لا يوجد منه الا دمعين
في وقت **في وقت** **في وقت** **في وقت** **في وقت**
 والاشبه ان يكون هذا اشتباها ناشيا من ثم هذا الدواء
 قال الجوهري اسم هذا الدواء النضر بالعين وجب ان يكتب

في كتب الطب بالحقاد لانه يلدن بالشعر بجموده القسا
 الدوق البري حار يابس في الدرجة الثالثة وقد يبارج شعله
 كما صاح به في المنهاج ولهذا امر ان يأخذ منه ومن **في وقت**
 كف واحدا والاشجار من البصير وسداسه وهما قوي ولما
 لا يدخل في الاعنية واصلة قريب الطعم من الاشجار فانه وجب ان يكتب
 في الثالثة جاد محل كذا في المنهاج **في وقت** **في وقت**
في وقت **في وقت** **في وقت** **في وقت** **في وقت**
 طبع فيه الادوية **في وقت** **في وقت** **في وقت** **في وقت** **في وقت**
 الاصل وقوة كاصوله من الوقاية لانه في صاحبها البصر
 وقيل اصله اوقيه كفعلية من الاوق بعق الشغل والجمع
 الا في بالشديد والتخفيف وقد يروى ومية بضم الواو وتزيد
 الياء كما مثل صاحب الكفاية عن كتاب العين ان
 الوقية وزن من وزن الدهن وهي سبعة مثاقيل وقصر في
 شرح الشان اصله وقية ثم حركت الى وقية وفي العرب نقلا عن
 الا فرج ان اللغة الجيدة فيد اوقيه ومع قطع النظر عن هذا لا يخفى

ج

ج

ان لا اطلاقا كثيرة فانه قد يطلق ويراد بالكفاية كذا
 في فناء وحال اليث نعمة الله ان ما جتمع للدهن من دهن يقطر
 من الاوقيه هل يطيب لادم كايه ما نقل عن الامام الاعظم
 نعمة الله عليه انه قال ما انما فاضيا يكيل الجود في اوقية
 وكذلك قولنا ان مري حيث قال كانهم جعلوا للامس
 عاني بك ايسل الدهن فقتل اوقية عشرة اوقية ربعية في
 اوقية نصفية وقد يطلق ويراد به الاوان وفي هذا الاطلاق
 ايضا الخلد فانهم لما انحصر به من الدهن كما نقل عن
 كتاب العين ومنه لما يكون عالما لا يخصر باوان ذلك
 كما بنهم من بعض اطلاقه قائم وعلى العموم ايضا فيه احداث
 بين الاطباء وغيرهم بل بين الاطباء ايضا كما نقل في الوقت
 في الحديث ان يكون دوما وكذلك كان في القديم فاما اليه
 فيما سار منه الناس وقد روي عليه الاطباء فالأوقية عندهم وروى
 عنه دوما وخمسة اشبع درهم وهو سائر وثلاث اشبار كذا
 في الفلكي وغيره كتب الطب واما ما ذكر صاحب

الكفاية من الاوقية عند الاطباء وزن عشرة مثاقيل
 اشبع درهم فلا يخفى انه حسب الظاهر لما نقلناه انما
 مثل الترجمة بان عن الاطباء ايضا فيه تختلف تدويرها
 انما هي التي من الشعر حار يابس الى المشوق قبل ان يحار في
 الاولى يابس في الثانية محلها الاصل العليق ويشف
 البلم ويقع في جفن القراح **في وقت** **في وقت** **في وقت**
 الحنطة من كل واحد ثلثون رطل يعني الدقيق عجا جدا في
 خيرة ولا ملح وخبز ويخفف ويذوق هو الفوفح نالما ويح في
 اسانه خضراء مع عشرين رطلا محلا وحمل فيه رطلان من الزباد
 وربع من السونبر وترك في الشمس اربعين يوما في العقيق
 ويح في كل يوم ثلاث مرات في اول النهار ووسطه وآخره
 وترش عليه الماء فاذا اسود جعل في بنية ويصب عليه شدة ماء
 وترك اربعين وحرك في رطلان فاذا اخذ في الغليان ترك
 فيكون فاذا كان صفي واعيد الشغل الى الاطباء وترك
 في الشغل يوما وليكن شدة ماء وحرك في رطلان وربع

على المقال الأول ترك في الشمس وبعاد النقل الى الجاني ويدورنا
كما ذكر في الثانية ويصح مع الأول ومن كره
ما وجد في الثانية في الجاني كمنع من العتاب وقهر
بما وجد من بعد تصفية دبره وعمل العذب وهو ان يغلي الماء
حتى يذهب ويخرج على كل بطن منه عشرة انطال من المري و
يغلي بماء من زعفران وبماء من بعض الاقارب القليلة
المجموع حتى يغلي الماء المذكور
الماء الخالص به **فان** المصير يكون في الوقت بالوقت والماء
المشروب من القطيع والقليل من الفخ وعطارة التراب الحادة
والله اعلم بسبب احتمال الفيل المذكور فاعلم
قال العرفان في التسمية للقول في الحامية هذه مرقه هذا
وجرمه وايضا الحارطين الخفيفة ناضجة في ذلك ولوا اسما
خر الزئبق الذي يكون من عظام كالحا وعلامتها ان
يكون ابيض كالحا طين لون اخر وخصوصا ما طرحت على
الشوك فانه تنفع شي وينقي في شرب او في ماء العسل ويلين

في عمل هذا ان يحرق على الزئبق على طيب على ملح وفلفل وشي من
الافاق وان وجد في جنين عظم كما هو في عجب النفع و
يزكر ان يعلقه نافع فضلا عن شربه واما من ان يعلق
في جلدنا او ايل او صوف كمن يعلق الزئبق وانعلت منه
خالين من شرب بضعه تغليق فانه وقيل ان جرمه الماء
الزئبق اذا خفف وحققت كان الملع من جرمه وليس ذلك
منه بعيد والعقارب المشوية شديدة النفع من القولح وايضا ان
يسحق من ايل خر فانه شدة الوجع نافع ومنه يكون انه يمكن
من شدة ما شوي كالحا ومن الحاميات العاجلة لوجع القولح
ان يوجد في زرين وجرمه من الزئبق شدة وحده شيافان
محال فانه يمكن وجع القولح من شدة كالحا من شدة
به في الزئبق والقليل في وقال في موضع اخر كنه حرك
لا بداء القولح في غير الزئبق كمن يصف من عجب الشربة
شغال الزئبق من يمكن وجع القولح من شدة كنه وانه لا بد
شامات وقال في موضع اخر شيافان محل القولح ملح و

نفع

من كل واحد من جعل شيافا وتخل قال ابو جرح خاصية
هذه الشيا في شراخ حل القولح اسرع من البوق وغيره اشوي
كالحا وما فرغ من ذلك من تحت القولح شري
فان التي من حلال الماء ايضا كما يفرغ من حقايق
الا من الزئبق وما لا يراه في الزئبق المدة وعدها شدة كما فعل
الشم في فيه حيث عرفها بان كالبث الطعام في
اللقين القلبي المدة فيدفع من شربة او من بطن او من في
دفعات قليلة وترا سخا ومرة فاشد ويبر من هذه العلة
والشم في دمه يفرق من كالبشرط
كالحا بالزاد بين هذه الالفاظ وليس من قالها
حقايق الا من لا يخاف من هذا الالفاظ كالبشرط
واللقين كالبشرط كالبشرط كالبشرط
بعض الالفاظ انطلق البطن وقيل هو ان لا يفرغ الطعام في
المدة والماء ولا يبعد وجع البطن بل يفرغ من شدة فقط
اشد من اتصاله وهو كالبشرط وفي حقايق الا من لا

ان الذئب هو فساد المعدة اشوي كالحا ولا يحصل ان يصف
بقشاد المدة وعده من الزئبق وعده المدة والالفاظ من
المر من غير ما وجه آخر للفرق بينه وبين ما هو في القولح
في اللقنة بمعنى المدة يقال لسان ذئب وبيف ذئب اي حاد في
الزئبق من حدة الزئبق وشره حركته في الفرج وقيل ان شدة
به لا يبعث من عدم البزق يقال في القولح اذا لم يقبل ولا يفرغ في
له حمة العلة ويحتمل الخطا في ما وقال بعض الالفاظ في
الذئب في اللقنة فساد المعدة يقال ذئب معدة اذا فسد
اشوي وظاهره في ما يفرغ من حقايق الا من لا يخاف من كالبشرط
المذكور ومعنى مصطلح هذا الالفاظ فينا من الالفاظ
اعلم ان الحقايق انما هي الالفاظ اي من بعض تلك الالفاظ
الالفاظ بالزئبق كالبشرط كالبشرط كالبشرط
ايض واحمر قليل ان الابيض اهدى من الاحمر وقيل بالعكس
وفي المناج ان الابيض بارد واخر الدرجة الثانية وقيل في
الاشية يابس في الثانية والاحمر بارد يابس في الدرجة الثانية

وقيل ان بزره في الثالثة وهو يمنع انقباض المواد
وما في الشاة وهو الرخاين وهو ما يابس ومن الأطباء
من قال الرخاين يابز وغيره قال انقباض وطهر في الشاة
لذلك كونه ان يابس القدر والكا في رية في الشاة
وهو سلبه **عن الية** ارجو الى القماء والبطن بعد
ليد ينشفه الهرة ويصفه سريعا وفي بعض النسخ يطلى بدلس
قوله **نظري** **عن الية** **عن الية** **عن الية**
عن الية فان هذه المطالعة مدفعه سريعا يابس في القماء
عن الية **عن الية** **عن الية** **عن الية** **عن الية**
الى العضو وفي اخره الكندي من الشحين والتخفيف
عن الية كما في شرح الانبار كذا في كتابه من كل
ولحد عشرة درهم فلفل اخضر سنبل كاشم استون شون
من كل واحد ثمان حبات ينخل ويصفى ويغلى
عن الية **عن الية** **عن الية** **عن الية** **عن الية**
ك اللين الحامد تولد في اجوف القفا من الرابا لا دبع

عن

عند انشاها باللين دون غيره من فضل عذاء الحين وغدا
هو الدم الذي ياتي الى الرحم من بذا لأم في ذلك لا بد وان يكون
كثيرا لمرور الفضول الحادة التي لا تصلح لعذاء لأم ولعذاء
الحين ايضا فان الحين يغذي من دم العرش ما يربط
لما جاءه في وقت ما كان هذا ما اصره فان ذلك كل
الانا في حادة شديدة للفترة وفي الما لج ان اجدها اليابسة
قد انت عينا رطوبه الكين وهي طارة يابسة نارية ملطمة بحلله
عسل الدم واللين الحامدين في المعدة لما في من الحرة المسيلة للحم
الارضية التي لها الانقباض ويحد كل غائب بالخاليا لما في
الاشياء لا الارضية لاجل الحرة المحللة والبسوسة وفرة آلات
الحقيقة **عن الية** اما اللين فانه يابس ويحد اللين الحامد على
الاستسك والما ليز لأم فلا تروى من اجبه من غير فانه يمكن
والوقت لما سمعت انفا **عن الية** **عن الية** **عن الية**
ايضا حيث لم يقل في نثره الصديق كما في ذكر سلائف
الأمراض اشار الى انه قريب لما من الخلفه والنثر يخرج

يقترب بالنسب كما اذا عرض حصى الشدة البقرية تبدأ بعلا
الشدة بالنعفات ولعل بال من الحوى وان كان في رية لا واهنا
وان كانت تلك كاذبة طارة طارة من رية في حدة المادة لك
ومن ثمة الكون زيلان ويخرج من البدن والموت مع قشر
الدة اضعف من الوتر الضعيف مع طارة ولان احسن الخلق لما
واقلنا الى النذر بل اللينات وامتد الى شمر شلا لا بد وان حدث
في الامعاء فتره على ما شددت به الحيرة وح يشد الامراض
العلاج فالواجب الانفال على الخراج المادة المذكورة مع
مرحات السج بقدر الامكان وتما ذلك نائدا لا وقية بل اللينات
فلذا قال **عن الية** **عن الية** **عن الية** **عن الية** **عن الية**
جلاءه ملطمة مقطعة للوطات اللينة التي تنسب للرطوبة
لما **عن الية** **عن الية** **عن الية** **عن الية** **عن الية**
ساده يسيل الى الامعاء الشحم فيلزمه ويدعو لانسان الى
دفع البهز **عن الية** **عن الية** **عن الية** **عن الية** **عن الية**
على ان قال الشرفدي قطع الشب المسح كان باقيا بالرب

عن الية
والدم
افادوا
ويعون
الكندر
الكندر
بالقوة
نظري
او كثر
عند الحاجة

من لينا المستقيم يدعى الى البزاض المرحي لا يقدر على تركها
ولا يخرج منه الا نقي يسير من رطوبة مخاطية يخالط الدم فخرج
لما اشار كثيرة اكثرها وقوة طارة طارة الحدة لندة يسيل
الى الامعاء فيلزمه ويدعو لانسان الى البزواك في هذا القسم
في الشدات لكثرة الرطوبة في ابدانهم ولهذا احسن بالذكرة
نثرهم **عن الية** **عن الية** **عن الية** **عن الية** **عن الية**
عن الية **عن الية** **عن الية** **عن الية** **عن الية**
واجرة البسالى وهو ما يابس ولا يجوز منه اقل حرة من الامراض
نفع من الرخاين والنظر الى المعنى كذا في المناج **عن الية**
عن الية **عن الية** **عن الية** **عن الية** **عن الية**
عن الية **عن الية** **عن الية** **عن الية** **عن الية**
ويقطع ويجلو فان قيل في انقباض هذه الادوية طارة لان
لكل الادوية زبنا تزدى الامعاء تسجما اصليها ونظيرها ويزيد
في حدة المادة فيضها للفترة قلنا اما في اللين كيم عين الشدة
ويحضر الصواب لان الواجب في الامراض دفع شيبها وانرا لانه وان

لخاصة واكل الحشويات فان يقع الصغراء وتقبض وتبين
 الاعضاء الضعيفة والمشرجة وقيل الاول ان لا تشتمل
 لما في من اللدغ والمقطيع وازداد الوجع والحرق فالاول ان
 يضر فيه على الزوال لزيادة اللعابية مقلية لا ما يمكن
 اللدغ وبره يقبض ويلزم على موضع العلة حيناً وقدمنا
 ما فيه فليست **عروة النشأ** هو يفتح التون عرق يشق
 من الامور النازلة عند طول من مفصل الوتر الى اخضر القدم
مقولة اعلم ان عرق النشأ ووجع الوتر والنشأ نوع واحد
 تحت وجع المفاصل وتسمية هذه الاعلال بوجع المفاصل
 بناء على ان الوتر والوجع فيما يحدث في اللحم التي حول المفصل
 وقد يكون في الرباطات ايضا دون الاعصاب والاولى ان يولد
 لا ينادى هذا الوتر الى النشأ فان قيل كيف ينفذ المادة
 في الرباط دون الاعصاب والاولى ان يولد معها اصلها وكشف
 منها كشيء قلنا لان كل واحد من الاعصاب قد عشي
 بالنشأ الرقيق والعليط اللذين هما المشجور من اللحم والخلع

وهو

وهذا ان النشأ ان صفيق لا ينفذ فيها المواد الغليظة فذلك لا
 يحدث النشأ في وجع المفاصل واما الاول فانها التاثير يجب
 النشأ اذا نفذت المادة في شفايا العصب التي خرجت لها ونشأ
 هذه الاول ان اولها بالاشنع ولا يجمع مدة كسائر الاور
 لان موادها في اعضاء غير لحمية وهي غليظة مخاطية فاذا كثرت
 في المفاصل وركبت حتى يملأ اللحم الذي حول المفصل على سبيل
 الاستنفاع احداث او ما يشبهه باورام احباب الاستنفاع
 اللحمي فان كان في مفصل القدمين مثل مفصل الكعب
 والاصابع لثما الابهام فيقال النشأ كذا قال السمرقندي
 واما الفرشي فقال النشأ من يري من الاصابع خاصة الابهام
 وقد يندى من العقبا ومن اشغل القدم من الجانب منه ثم
 يعبر ويصعد الى الخد ككلام الفرشي مبني على الاعم
 الاغلب في تعريف النشأ وكذا قول ابن هبل حيث قال
 مفصل الابهام الرجل يسمى نشأ ومن هذا اللفظ اخذ النشأ
 تسمية للحال باسم الحول وكذا الحال في تسمية عرق النشأ

ذكر المصالح التي يكون من النشأ و
 ليس لجميع الانعام علاج عاجل ذكره ضلنا فيه ولا بالاع
 ولا شك في علم غيره من العلقات ولا يبعد ان ياديه ان الوباء
 ان نقول فيه قولنا ما علاج جميع الانعام مع ذكر
 اسبابها واعلامها وغيرها ذلك ليكون الشارح على بصيرة في
 هذا المرض الكثير الخطر القليل المعرفه من النشأ و
 كتابنا ذكر العلاج فلهذا قلنا فيه بالاعلاج ولم
 نشعر في بيان الانعام وذكر العلقات الخصة بكل
 قسم فيقول

ولا يخفى ان المعنى المختار في نظر النشأ
 اللفظ وعدم خصوصية بعض الادوية المذكورة هي بعض
 الانعام كما يفهم من كلامهم حيث قالوا ان المصالح
 ان يقع في واحدة او في المفاصل كلها الخائفة والمنازدة وفي
 سبيلها التوريجان لا خصوصية بهذا المرض ونسبته
 الوجع ونعوتها المفاصل وشقيتها من المواد وتضيق بجائزها

وجع الوتر وما كانت
 لا تشايدية الايام
 عشرة الازد
 ايضا الاله كثيرا
 خصصها الحكيم من بين العلل
 العلل فيها
 المذكورة في هذه الرسالة بالاشارة لا تعريض لما حيث قال

العضص
 انما كثره المؤلفا كثرى وقد يكون زواله الى الرتبة
 من صورة الى القدم وقد يكون في الجانب الاخرى ايضا لكنه
 نادر كما صرح به الفرشي
 اسباب المواد الى المفصل
 الضعيفه واجتراك المواد صفراء او دم او حما جميعا وقيل يكون
 عن خلط بلغمي وشوداوي وحد دون ما يخلط بلغم الصفراء
 فبدئة ولذلك لما حدث هذه العلة في الصبيان والحشيان
 والنشأ لظلمة الدم فيهم ولجلج قوا سبيلها وخصوصا على
 الامانة ولقد كان
 تلامها علقات جميع الانعام

وهو

مثلا كما حتى لا يصل إليها المواد كثره اخرى فان قيل
لا يجوز ان يجعله علما للجو لا لان ملاك الامر في القسم
الذي هو الفصل كما من غير غيره وسع في ايضا مما يتبين
كله التفرقة قلنا اشترط في المادة ان تفرق في كل
ما يكون المرض والمرض ضالما له ولهذا لا تعرض للحكم
في كثير من المواد الصالحة لذلك كالمعروف مرزا
فما ليس يصلح لمادة التنفس فامل وقد مر ذكر الصبر والميل
واما السوريجان فواصل نبات له ورقا يصفى ويصفى اوله
ما ينفع لانه في شفع الجبال وفي الزوايا وقوة لا على الارض
وهذا الاصل منه الابيض ومنه الاحمر ومنه الاسود والمنشعل
هو الابيض اذا احمر والاسود زديان ويعش بالعبية البربرية
وهو حار باليس والام يميل وقيل بالبراذلوك ان طار الكان
لذع للروح والادع فيه البه وهو سهل وان كان فيه قضا
قال الشيخ وبذلك يقع وجع المفاصل لان القوة المشبهة بنادير
تتخذ بالمادة والقوة القابضة تباد تبعد عما يفسد في جري لها

فزه

فلا يخرج اليه المادة ولا يحلها اخرى والقوة بانها لو تباد القوة
القابضة القوة المشبهة في المرض ليس شيء وقد مر جوابه هذا لما
سمعت من منافعه ولا يخفى انه كثير الاخرى بالعبية فيصلا
ومصلحه كما في الموجز القفل والزيجيل والكتون و
بله رجل الغراب ولا يضره ويقل به وزنه من ورق الحاي في
او جلع المفاصل واذا اخذ لادوية المذكورة لبراءة سواء اي
ورق دروزن درهم كما نص عليه الحكم فان صرح البعض
بالاخذ من الماخوذ من السوريجان نصف شقال
ثم يعجن الغسل وبماء الكزب وبالماء القرح
واحد كما هو المبدأ وقد عرفت وجهه
بجالس
ان لا يميل في بعض الايدان اصله وفي البعض يميل اكثر
مما ذكر
لما سمعت من افعال الادوية
المذكورة كلاف في محله ولما كانت هذه العدة عشرة البر
لا تحلل مواد ما بسرعة لصلابة الاعصاب وما هو المراد بالمال

يشفقون اصحاب وجع المفاصل وخصوصا من القسا بالامه
ويرون بالمدك وي بذر البطيخ وخياره وقتا شحط بماء الحار
فيه برشيا وثان وفوه الصبح للصفاوى والبلغمي هذا الشفوق
حظيانا كما في طوس كما دنيوش بذر البطيخ بذر السداب
يستعمل على الزيت فدرز ملقه بماء باره فمق اذ لزم والملاذ بالملقة
عند الامهات في الادوية شقال واحد وفي الغسل والسكر زينة
مشاقل الموصية الحار شعير وخس ويطبخ
بالخل حتى يفرغ الميازة من بخوش ورق العاشر سداب كثر
يطبخ ويخل بياه قريبا من الاعتدال بالبرقج واكيل الملك
وهذا ينفع شح وخطي وجازي يطبخ ونظا بياه
والمرحبات دهر الحظري دهر الفضل ودهر الفسط ودهر الخردل
ومن المراكبات الشافعة زيت بطيخ فيه لادوي وهو بذر الكنية
والنرج بالفضل بعد الحار نافع وشحم الاسد وشحم البلسون بالغ
اخذ الحلبة ويطبخ ويطبخ في الخل والغسل حتى يفرغ
اكيل الملك بذر الكتان كندل استخ يرق ويضاف

وكان المنام محلا لظنة عدم بقاء في الساحة وكان هو
الكذب بالغ الحكم في صحة حكم المذكور
فقال

والقاعلم اذا عرفت صعوبة
هذه العللة فلا شبهة لك ان الاجود ان تذكره من اجل التنباه
الحركة التي خرج بها المحققون فقولوا ان كان السبب انصاب الدم
حت فيه ان يفسد عرق الشا يشفع منه الدم الذي هو مادة
المرض بعد فساد الشا يليق من الدم المعاند للوزن وشفيق البدن
من الدم الغليظ السوادى والامر من انصاب الى العضو العليل
عند المادة اليه بفسد عرق الشا كما قال التفرقة
ومن التاثيرات الجيدة
يوجد من هان من اوص
الطبخ بالسكر كخبين للصفراوى وبذر الجمل وعصارة ودية
بالسكر كخبين الغصلى وبجل يقع في السكر كخبين الغصلى
كل ذلك للبلغمي ومنها
قالها كثير املا

يشفقون

اليد شمع ليعر ويتعمل فانما
 ينضم للماء المالح
 المنع الماء ولما للماء الجفت المنع في اذ ذلك فيه بالمع والاشنان
 والنظر فانها تنضم وماء الحما نافع واخذ الكبريت للنظر
 والمخ والبندق وورق الغار والمزجوش ويعلمهم والاشنان عليهم
 بعد التعرق الكثير كثير النفع ومنها
 الاكبرن المنع من الماء المالح فيه الادوية المذكورة او التي
 المطبوخ فيه الصبغ او حمالو حش والاشنان وماء طبع فيه ذلك
 والبيت اقوى فان بقي في المرح بعد ذلك فالكي واخذ لهو النشلا
 ان يحصل على المطبوخ كثير ويحيط بهين ويلقى عليه الماء
 وتراياو الفان روق عظيم النفع وكذلك تراياو الاربعة والمعالجين
 الكبار وعظام الناس تحرق تنقى في شق للرجل ليقال
 تنفع عن الاغصان الايون والمزج وبذلك القوتوا وعفراو وافاها
 يعن بياو الحمر ولبان البقر ويطلق به
 لا يقال يراو هافا يراو الا من يراو في الاغصان حاله شبيهة
 بالمرض كما قل عظم في حقايق الاشهر لا نقول الطان من ادم



بالف

المرض هو المرض الاصطلاح الذي عبارة عن الهية البدنية التي
 يكون جميع الافعال بالذات لا مؤخر ولا من ارض او رده منها
 نحو الامراض الكونية كما ذكرنا في صدر الكتاب فلا
 ينافي قولهم والاشياء قد حدث بنفسه وكثيرا ما يكون
 بعبقير الرياضة المنع في حقايق الاشهر حركه اذ يدعي حجة
 الى النفس العظيم والمتواتر وهذا القسم
 نحو غيرها كثر كما في بعض النسخ وفيه نظر
 التحليل
 اى القيام ومن الاعياء ما كان معه للمبدن حال
 شبيهه بنس القروح ونحو الشوك قد خص باسم الاعياء القروح
 ومنه قد خص باسم الاعياء القروح وهو ما كان للمبدن
 حاله كانه قد ارض ويحصر ما حبه بملء وجرارة ومنه
 خص باسم الاعياء القروح ما كان للامتنان حاله شبيهة
 بالمسح فحما وباسم الاعياء النشفي ما كان له حاله شبيهة
 بالمسحاف واليدس والمجده

من اذ هان المنع اذ هان الاعياء كذا في النسخ
 واليا عين والرحمن والاشنان الا اذ هان مطلقا كما هو
 المتبادر من العبارة والاما كان فائدة في تخصيص بعض الادوية
 بهذا الاسم كما هو كثير في غبارنا فقم منه ما قاله الحبر
 المنع من ان غسل البني تنفع من الاعياء مع اذ هان الاعياء
 بالثلبين والاشنان
 من القروح والاشنان
 التحليل



بالياء المشاء وفي بعض النسخ على
 بالياء المشاء والاشنان اى القيام التحليل ووضع التحليل في الماء
 على الوجه المذكور في وقت اذ هان الاعياء
 فلا يبعد ما عرض من سوء الفراج بسبب انه يدين ما صلب من
 العضو في مالمند ويلطف بالمعظم الفضول ويزقه في
 الجود عنه ويحلل ما قد وحيث منها واما ماء البلاء فمحلل



